

الكواكب

العدد ١٩٥ - أغسطس ١٩٧٠ - ٥٠ ملما

- جمهور شارع الهرم!
- فائزة أحمد نقول،
- لماذا تهاجني نجاة؟
- غناء عمر همام سنوات
- بين نالقه صبري ونجوى فؤاد
- "ورد ستوك" أقرب
- فيهم عنى أكبر
- مرحباتى للجاز

الأسبوع الأخير في
استفتاء الكواكب
للموسم الصيفي ٦٩ - ٧٠
الجمهور عاوز كده!
٢٦ جائزة كبرى للفائزين

مفتي الفن مع أهل المسرح

بريشة: عبد السميع



خليط عجيب من البشر ، يتدفق كل ليلة الى
شارع الهرم . . . من يتكون هذا الخليط ؟ . هل
هو جمهور ثابت ؟ ام ان التطور يترك بصماته على
الجمهور ؟ . هل تعلم ان من بين اربعة آلاف
جريمة اختلاس من الاموال العامة ، الفا كان
مرتكبوها يتفقون على تسمية شارع
بيديع في ملاهي شارع الهرم ؟ .

تختلص:
عبد النور خليل
تصوير:
محمد صبري



بجهاز الشارع الهرم

ألف مختلس أنفقوا أموالهم في هذا الشارع

النقوط بالتساوى بين صاحب الملهى والمطربة والفرقة

العائدون من الخارج والأطباء والمحامون هم فقط الجمهور المصري

ظاهرة وجود الأطفال في هذه الملاهي .. من المسئول عنها؟

السواح والفنانون المعروفون هاجروا إلح حيث "فرق الجاز"

اختفت فرقة زجاجات الشامبانيا عند أقدام الراقصات

السهرة الواحدة على مائدة صغيرة من موائد ملهى من ملاهى الشارع إلى ١٥٠ جنيهًا ، وهي في المتوسط لا تقل عن ٢٠ جنيهًا لفردين أو ثلاثة ..

والأسرة المصرية العادية ، لا مكان لها على موائد ملهى من هذه الملاهى أو « بنابير » إلا في حالة واحدة .. بعد الزفاف ، قد يصطحب العريس عروسه

وبعض أفراد العائلة إلى ملهى « الأريزونا » أو ملهى « الأوبرج » لقضاء السهرة بعد حفل الزفاف .. وقد تنمو مناسبة عيد الزواج أن يصطحب الزوج زوجته إلى سهرة في شارع الهرم كاستثناء يحدث بالصدفة .. وفي مثل هذه الحالات تتعرض ميزانية الأسرة لضغط دم مرتفع يهددها فترة ليست قصيرة ..

فمنذما تحجز الأسرة « بنوار » أو مائدة على البيت - حلبة الرقص - يعنى هذا الحجز أن يتمتع الأفراد اجباريا وأن يطلبوا « زجاجة ويسكى » والا فهناك الموائد الخلفية التي يمكن أن يتناولوا عليها العشاء فقط وينفجروا من بعد ..

● حبيبي .. عربى ●

وبشكل اخوانيا العرب الذين يقضون اجازاتهم السنوية - صيفية كانت أم شتوية - في القاهرة وقد جاءوا من ليبيا والسودان والكويت والسمودية وامارات الخليج العربى .. وهم يشكلون حجما كبيرا بين جمهور شارع الهرم ، ولهذا فقد أصبح من الشائع جدا ، أن يحرم كل مطرب وكل مطربة وكل مونولوجيست على استثناء هذا الجمهور الكبير الحجم من العرب .. وتقف المطربة ليلى جمال بعد منتصف الليل في الأريزونا



● اغان عربية .. لليبيا والسودان وغيرها .. هي الموضة ●

● المائدة على البيت تكلف ٢٠ جنيهًا على الأقل ●



● اشرف صراحة منذ البداية ان الذى قادنى الى شارع الهرم بملاهيهِ والوان النيون الراحية البراقة على ابوابها ، وعشرات من الفنانين الذين يعملون في هذه الملاهى كل ليلة .. الذى قادنى الى الشارع السامر حتى الصباح ، لم يكن رغبة في الفرقة على « النمر » النسائية او الراقصة ، او حتى تلك الحرية في أداء هذه « النمر » وهي تصل في كثير من الاحيان الى نوع من الكشف عن « المسورات » الجسدية او الصوتية ..

الذى قادنى الى الشارع مجرد مبة .. ترددت كثيرا في تحقيق منير من جرائم الاختلاس اشتركت في اجرائه سلطات الامن العام ووزارة الخزانة ونسابة الاموال العامة .. المبة هي « لو حلف ان التهم يتفق ببذخ في ملاهى شارع الهرم وسهراته » .. أكثر من الف من أربعة آلاف مئتين تناولهم التحقيق المشير كانوا يترددون على ملاهى شارع الهرم ، بعد أن اشترى سيارات الرئيس الخاصة وأنفقوا ببذخ أسطوري بشسبه ببذخ القذ ليلة ..

وبالتأكيد .. لا ذنب للشارع او ملاهيهِ في هذا ، فلا يعقل ان يقف صاحب كل ملهى على بابهِ لكي يتأكد من مصدر نقود « الزبون » وهل هي مال حلال او حرام ..

● جمهور يدفع فقط ●

ولكن ، هل جمهور هذا الشارع السامر من المخلصين فقط ؟ لا طبعا .. حقيقة انه جمهور من نوعيات شاذة وغريبة ، ولكن المراده جميعا بلا استثناء قادرون ، لا قيمة للمسال بين أيديهم .. لقد تصل تكاليف



● طفلان يرايان راقصة بانهار
.. من المسئول عن وجودهما حتى
● هذه الساعة المتأخرين الملاهي



● السيوف من البلاد العربية الذين يقضون اجازاتهم في
● في القاهرة يشكلون الجانب الاكبر من جمهور شارع الهرم



● على اليسار .. برقص
السيوف العرب مع العرب العرب
● وهو يشرح

الفرقة الموسيقية نصيبا ايضا ،
وسويت المشكلة باتفاق .. ان
تقسم « النقطة » الى ثلاثة ..
الثلث للفنقة والثلث للمحفل
والثلث للفرقة الموسيقية ..
واصبح هذا هو الحل المتفق
عليه في كل الملاهي .. ومنذ عام
كانت هناك ظاهرة اخرى للنقطة ،
انتقلت الى ملاهي شارع الهرم
من ملاهي الجبل في بيروت ، وهي
فتح زجاجات الشبانيا على
« البيت » انتهاء تقديم راقصة
لرئستها او غناء مطربة لاحدى
الغنيات ، وكان المستفيد من هذه
الظاهرة هو المحفل بالدرجة الاولى ،
وان كانت كل راقصة او مطربة
تعامل بهذه الطريقة فعلى نسبة
من ثمن زجاجات الشبانيا التي
تفتح عند اندامها وهي ترقص وهو
عدد ضخم يصل احيانا الى ٧٠
او ٨٠ زجاجة يصل ثمنها الى
١٠٠ جنيه .. لكن هذه الظاهرة

● الرقص الشرقي .. من
الضروريات في ملاهي شارع
● الهرم



● النقطة عام ثلاثة ●

وقد لا يبق حد الحساس عند
مجرد التصفيق او الصمود الى
المرح ، بل كثيرا ما يمسك
« المتحمس » بيده ورقة من
قنة المشرة جنبيات ، ويقترب
من المطربة ليدسها في صدرها ،
وتتناولها المطربة لتلقى بها الى
فائد الفرقة الموسيقية التي
تصاحبها بالعرف ، وتكرر حكاية
« المشرة جنبيات » هذه ربما
متر مرات في الاغنية الواحدة ..
بل لقد رايت « متحمسا »
واحدا ، اردني الجنسية يدفع
سبعين جنيا « نقطة » لمطربة
واحدة ..

وكانت حكاية « النقطة » هذه
تشكل نزاعا بين اصحاب الملاهي
والغنائين ، من المطربات والمطربين
والراقصات .. وذات ليلة ، في
ملاهي من الملاهي وصلت « النقطة »
لمطربة واحدة الى ١٤٠ جنيا ،
وتدخل صاحب الملاهي ، وطلب
للمحفل جزءا منها ، وطلب

وهي تتأود على انغام راقصة
الايقاع وتغم صوتها حتى يدخل
نحت نطاق « المودة » التي يجب
ان نطفيها ، ونظني !

هيبس عربي
والنبي عربي
من السودان عربي
من الكويت عربي

وتظل لعدد القوميات العربية
جسيما حتى تنتهي منها ..
والظاهرة المشتركة ايضا في الغنية
كده وكرد فعل نجس كل
جمهرة تنتمي لقومية عربية ممن
تغاطبهم الاغنية يهللون ويصفقون
وبعضهم يقف ويقترب من المسرح
مقلدا قهرا بلان راقصا عند يده على
طول ذراعه وهات يا رقص ..

وهذه الاغنيات « المخصصة »
يتشارك في غنائها كل مطربين
ومطربات ومونولوجيست ملاهي
شارع الهرم بلا استثناء .. ماهر
القطار ومحمد العربي ودلال الوحيد
 وغيرهم ..



الجمهور الأكبر بشارع الهرم

جاء من البلاد العربية



● صراع ونحية لرقصة او غنية ●

● استخف المظاهر ●

وامرود الى نوميات هذا الجمهور
الساخر في شارع المناقشات ،
والمال الذي يسيل كما لو كان
زجاجة شعبانيا فواردة تقذف ما
في جوفها ..

ان فترة ظهور الصيف في
ملاهي الشارع تعرف نوعا جديدا
من الجمهور .. المربون العاملون
في الخارج ولقد عادوا في
اجازاتهم ، وبعضهم في الفترة
الآخرة قد عاد بسيارة بملكيها ،
واكثرهم قد سافر للمثل في
الخارج وترك وراءه أسرته في
القاهرة ، وبأى في الاجازة وقد

« فامريشا - وشاليمار
وسترو الهرم - وسولتافيجير »
ولغيرها ..

ولن كانت بعض ملاهي شارع
الهرم مثل « الأوبرج - الأبرونا
- صغاري سبيش » لا تزال
تطعم السائح الاجنبي اهتمامها
الأكبر ، وتخطط لاجتذابه فتستورد
فرق الباليه الاجنبي وفريق
المنوعات الاجنبية التي تقدم على
أنغام موسيقى الجاز الحديثة ،
وتضيف الى هذا كله والعصا
شرقيات مشهورات مثل لاهد
ميرى وسهر زكى ونجوى
نؤاد وزينى مصطفى وغيرهن ..

تقلعت لكي تزد ظاهرة نقطة
الجنبيات العشرة ..

وبعض ملاهي الشارع الساخر ،
نجريا وراء هذا الجمهور العربي
المرتبض تحرم على ان تقدم لمرأ
عربية .. بل ان ظاهرة التماثل
مع المطربين اللبنانيين والليبيين
والسودانيين والسوريين مألوفة
جدا في السنوات الأخيرة ، وفي
محل يقدم مطربا ليبيا مثلاً ،
تجد اخواننا الليبيين يصعدون
الى المسرح ليرقصوا على نغمات
الأفنية وقلبات بلوبية وهم
يرددون مع الطرب مقاطع أغنيته

● قلة السياح ●

ومثل عشر سنوات ، وكان
جمهور ملاهي الشارع الساخر
أغلبه من السياح الاجانب ، بل
كان في بعض الاحيان كله من
السائحين ، ولكن قلة من السياح
هي التي ترد الشارع الآن ،
وترتد محلات محددة فيه ..
وقد بدت تنال بهم تلك الملاهي
التي تقدم فرق الجاز وتتيح لهم
ان يستمتعوا برقصاتهم الفاضلة
ولهذا فقد أصبح السياح الاجانب
يقصرون سهراتهم على النوادي
الليلية في الفنادق الكبرى التي
يتزلون فيها ، او ملاهي الفرق
الراقصة المشهورة بموسيقى
الجاز والرقصات الحديثة مثل

وتر قدرا كبيرا من المال ، واذا
هو في أكثر الليالي يفسح
الاسرة كلها في السيارة وينطلق
الى الشارع الساخر ليقتضى
السهرة .. وعادة ما يصطحب
معه اولاده الصغار ويحضر
بهم الملهي ، ويتركهم يلعبون على
حافة البيست ككلاب السزينة
يتابعون رقصة لسهر زكى او
زينى مصطفى ، وقد تصعد
طفلة منهم الى المسرح لترقص على
لحنا عاقر العطار .. وفي اعتقادي
ان هذا الصنف من الجمهور
يسيد الى الازمان نوعا من الغنى
الحرب مرتبته ملاهي مصر في
الاربعمينات ..

ويظهر اشد سخفا ..
هؤلاء الذين يتظاهرون بانهم
يجتمعون المال باسم منظمات العمل
اللداني الفلسطيني .. رايهم
يرتادون الملاهي في شارع الهرم ،
في نيبات السدائين الكاملة
ويطوفون بالسوائد ويبيعون لداكي
لحلات وهمية لصالح العمل
اللداني ، بل رايه احدهم
يصعد الى المسرح في منتصف
الغنية فنحيا مطربة ، ويطلب
منها ان توقف لتقبل في
الميكروفون انه والثمن من زملائه
سيطوفون على الموائد ليسمع
التذاكر وجمع التبرعات ..

واستخف من هذا كله ، ان
بعض اخواننا الساهرين ، لا تكاد
وهوهم تبتل تحت ثقل ما شربوا
حتى تبدأ سلسلة من تصرفاتهم
الفردية المستهجنة .. يصعد
الواحد منهم مثايلا ويبيده كاسه
الملوة ، ويحاول ان يشترك
الراقصة وقمتها - حدثت
هذا مع زينى مصطفى وهي ترقص
فتركت المسرح وجرت عابرة الى
الكواليس ، وصعد العاملون في



● زوج يحتفل بعيد زواجه ..
استبد به الزوج فراح يرقص
بيده ●

● هكذا يمثل « البيست »
في نهاية السهرة بالجمهور ..
يرقص ●





الملي لكي يهبطوا « بالزبون »
المخزون من فوقه لتعود الفسقة
ولتمود زيزي تكمل رقصها ..

● وظاويط الليل ●

وتعود الى المسامري الجيب
بالمال الجرام .. المختلسين الذين
حدثك منهم في بداية المقال
.. انطلق عليهم اسم « وظاويط »
الليل ومؤلاء « الوطاويط »
ليسوا جميعا كما ظن من اللصوص
او مختلسي الاموال العامة ..

● الساهرون دائما ●

اما المحلبون .. نوع خاص
منهم بالذات .. ذلك الذي
يهمهم منهم باخبار الفنانين فوجدتهم
دائم في الشارع الساهر ، وقد
تكاثروا الان بشكل غريب ، لدرجة
انك تجد في ملهى مثل رمسيس
مشرة منهم على الأقل كل ليلة ..

اما الفنانون ، خاصة العاملين
في السينما منهم ، فقد كان
شارع الهرم بملاهيه مسبو مكان
سهرتهم المفضل ، الا انهم بدأوا
يبتعدون عن مسلة الملاهي ،
ويتجهون في شلل في « شاليمار »
او « ناهيتا » بعيدا عن الجمهور
المريض في الشارع الساهر ..

امرف رجالا كثيرين من مهسن
مدبرة محترمة ، يجنون السهر
في ملاهي شارع الهرم نوما من
الترويح عن النفس بعد مجهود
العمل اليومي .. وعادة ما تجلب
هؤلاء الى الملاهي العيسدية
صداقة لراقصة او مطربة ،
وكثيرا ما يتزوج بعضهم راقصات
او مطربات .. وهسادة ينتمى
الواحد من هؤلاء الى مهنة تكفل
سيولة مالية كل يوم .. كالطبيب
الذي يعمل في عيادة تدر .. او
٦٠ جنيها في اليوم .. ولكن هذا
النوع دائما متبدل التمرقات
متبدل الصوف ، لا يتصور الا
اذا دخل في صراع مع اخر من
نومه على قلب مطربة او راقصة

● الفنية تخطب كل
التوميات العربية ، وهذه
هي الموضة الان في كل
ملهى ●

● فرق الباليه الاجنبى ..
مازالت بعض ملاهي الشارع
تعرض عليها ●

● طفلة ترقص على فناء
ماهر المطار .. في الثالثة
صباحا هل هذا يليق ●





● طارق وفايزة .. وعمرو وسلطان .. والليب .. ثم وصلة جيتار من عمرو ●

حكايات وكلام كبير مع فايزة وسلطان

فايزة أحمد تقول:

الليلة .. الذي يقع - تقريبا -
أسفل بيت فايزة .. على شاطئ
النهر العظيم ..
مرة .. كنت اجلس مع
عبد الوهاب .. وقلت له .. هل
رايت .. لقد نجح اكتشافي ..
واشرت الى زوجي محمد سلطان ..
وقال عبد الوهاب وهو يضحك :
- انا اكتشفت محمد قبلك !
وضحك سلطان .. وقال ان
عبد الوهاب كان قد سمع يقيني
.. فاعجب صوته .. وان سلطان
.. كان اكتشاف عبد الوهاب ..
قبل ان يكون اكتشاف فايزة احمد ..
محمد سلطان .. بدأ حياته
الفنية ممثلا .. لكنه لم يجد
الفرصة الكاملة ليقيم فيها مالهديه
فاتجه الى التلحين .. وهو اساسا
مقام سابق .. وخريج كلية
الحقوق .. بالاسكندرية .. ومن
الذين يحفظون تراث سيد درويش
.. ويحفظون .. معظم التراث
السكندري .. من فولكلور وغيره ..
واكتشفت فايزة ملحا .. عندما
قدم لها اغنية « امر يا قمر .. »
التي كتبها محمد حمزة .. ونجحت
نجاحا كبيرا .. بعدها .. بدأ



● درس من سلطان طارق على الجيتار وفايزة لتابعه ●

اسمع .. اليست هذه مقدمة (زى الهوا) ! لا تقل
ان هذا تطور .. انه شىء اخر « كلام لسلطان » نجاة
.. لا تتعامل كزميلة .. ومعاملتها غير طيبة .. مع
اننى اعاملها كفتاة .. « حكايات لفائزة » ويمتد
الكلام والحكايات .. الى ما بعد منتصف الليل !

● احكى لك .. حكاية

● مسرة دخلت احمد
استوديوهات الاذاعة .. لنقل اغنية
خاصة بي .. كان الموعد .. موعد
تسجيل اغنية للزميلة نجاة
الصغيرة .. نجاة .. وجلت نجاة
.. ولجأت تغير وجهها عندما
رايتي .. وعلا صوتها .. وطلبت
ان اخرج لورا من الاستوديو ..
وبجهد .. استطعت ان اتمالك
للسى .. فحادثتها بهدوء .. حتى
لا تظهر واحدتنا بشكل سيء ..
لكنها تبادت في صراخها .. حتى
خرجت من الاستوديو ..

● احكى لك .. حكاية ثانية

● مرة .. طلبتني احدى
المذيعات لتقديم برنامج اذاعي ..
وكانت فكرة لطيفة منها ..
وكزميلة اتصلت بنجاة .. وقلت
لها .. ماذا تسمعين ؟ اي اغنية
لك تحبين ان اقدمها لك في
البرنامج .. ولم تزد نجاة ..
وبسرعة .. اتصلت بالمذيعة
.. لتلتفت .. عنى البرنامج ..

● حكايات اخرى

● مسرة الحكايات في بيت
فايزة احمد .. ومحمد سلطان ..
بدأت في حوال العاشرة مساء ..
وامتدت الى ما بعد منتصف الليل ..



● طارق .. والباتري .. موهبة ●

• عبد الوهاب فعل نفس الشيء
زمان ، وجعلنا نستمع الى الموسيقى
الغربية ! كان عبد الوهاب جسرا
الى الانتاج العالمى !
يكمل سلطان الكلام :
• نفحة العزك الموجودة الآن ،
لا تحتاج الى وسيط • الموسيقى
العالمية كلها الآن • لا تحتاج لمن
يقم جسرا بيننا وبينها • معظم
الببوت المصرية ، فيها استخوانات
اجنبية • لدينا محطة الاذاعة خاصة
بالموسيقى الغربية • وشرحها •
وما فعله عبد الوهاب • نوع من
الريادة • كان رائدا لنا • اما
الآن ، فقد قطعنا الجسر الى الشاطئ
الآخر • ولا نريد جسرا جديدا •

● اقول لك ●

● كلاما ●

• لا يتحدث محمد سلطان
• فقط يقول :
• ما اكثر الكلام الذى يقال •
• دعنا من الكلام • تعال اسمعك
الخر لحن لفايزة !



● تصوير : محمود عارف ●

لماذا تهاجمنى نجاة ؟!

● التوام وهواية اخرى لـ « الجاز » هي الكلاب ●



• لكن هناك اغنيات اخرى في
الطريق •

● اقول لك ●

● كلاما ●

• استمع لهذا اللحن الذى
يعزف في الخارج • الذى ياتيها
من الملهى القريب • هذه اشهر
اغنية في اوربا الان •
• يعلق شديد • استمعت الى
المقدمة اللحنية للاغنية • تسكاد
تكون مقدمة • ذى الهوى • التى
لحنها بليغ حمدي •
• اسأله • عيب !
يكمل الكلام :
• العيب • ان تترك موسيقانا
• ونتجه للاتساج الاجنبى •
والمعلن اذا اعتمد على انتاج الغرب
كيف تقول انه يخلق • وينتج :
• اقول • يمكن تطور !
يرد :

• التطور • ان نأخذ موسيقانا
ونطورها • لا ان نأخذ اعمال الغرب
باسم التطور !
القول :

سلطان في التعاون مع فايزة •
حتى ارتبطا بالزواج • ولقدما نجمع
اغنيات فايزة في السجلات الاخيرة •
بالاضافة الى اغنيات لحرم فؤاد
ايضا •

● اقول لك ●

● كلاما ●

• هناك الجاهان في الاغنية ،
يسيطران الان • اغنية الفولكلور
• او الدخيلة عليه • والغنية
الخواجة • او الاغنية التى تعتمد
على الآلات الغربية • والتوزيع
المبالغ فيه • الكلام لمحمد سلطان
• لكننا نحاول ان نقدم شيئا
جديدا • مثلا • قاعد ماعى •
الاغنية التى لحنها فايزة ولحنها
• وكتبها عبد الرحمن الابنودى •
اغنية بسيطة • تحسن بها قريبة
منك • ربما كانت هذه هي البداية

حلى سالم



إحسان .. الاستثناء الثالث
بعد الحكيم .. وطه حسين

●● ستم احسان عبد القدوس ان تشتري
منه السينما رواياته لم تتركها في الادراج ...
لهذا لم يتردد في ان يوافق للتليفزيون على انتاج
رواية ((انف وثلاث ميون)) في ١٠ سهرات تليفزيونية
كل سهرة ساعة ونصف. وذلك بعد ان مضى اكثر
من ثلاث سنوات على بيعها للسينما دون ان يلوح امل
في انتاجها في وقت قريب.

قال احسان ان الذين استروا منه روايته للسنيما لم يشترطوا عليه الا بيعهما للتلفزيون . ولكنه طلب تمنا للتدبير مساهمة للتلفزيون الف جنيه
بحث عبد الحميد بونس رئيس التلفزيون ومحمد
ليب مدير عام برامجها
السالة

فاتضح أن التليفزيون لم
يمنح استثناء من الأجور
العادي إلا لكاتبين هما
توليقي الحكيم وطه حسين
.. الأول اشترى منه
السهرة بمائة وخمسين
جنيها - مع أجر الخسر
للسينارست الذي قام
بإعدادها - الثاني باع
للتليفزيون كتابا بغضمة
جنيه .

من يحصل احسان هذا
 الاسبوع على الاستثناء
 الثالث من نوعه ،
 وبمقتضاه يأخذ مائة
 وخمسون جنبها من السمرة
 الواحدة ، أي سبعمائة
 جنبه من الرواة كلها ،

هتيپيز روما...

بييعون منتجات خان الظليلى

●●● منظر مشرقى
« بلاس دى سبانيا » فى روما .. مجموعة
من « الهيبز » الايطاليين يجلسون على
الترج وقد فرشوا امامهم على الارض
مجموعة من الحلى اللطيفة المصنوعة فى
خان الخليلي .. وروح شبان الهيبز
يقفون الغالى اشهر الطربين فى روما تروجا
للبيضاة التى يمرضونها .. هذه المجموعة
من الشباب اكثرهم طلبة فى كلية الفنون
الجميلة ، كانوا فى زيارة للقاهرة وحملوا
معهم بعض منتجات خان الخليلي وفكروا
فى بيعها .. « البروش اللضى » الذى يباع
فى خان الخليلي بخمسين قرشا يبيعهونه هم
بما يوازي خمسة عشر حنجا .



●● الفنان التشكيلي
المصري عمر النجسدي أقام
معرضاً لانتاجه في المعرض اللاتيني
بباريس .. ضم المعرض أكثر



● مهر جان المغرب

●● اسبوع للفيلم
العالمى يقيمه اتحاد نوادى
السينما الغربى فى الدار
البيضاء لى اكتوبر القادم
.. ارسل بطلب احيد
افلاما الاربعه « الارضى »
و « المستوردون »
و « الوحش » و « المستحيل »
ليمثل السينما المصرية لى
المهرجان .. بشرط ان
تكون النسخة كاملة قبل
حذف الرقابة وان تحمل
ترجمة فرنسية .. ؟
عرض اتحاد الاندية
المغربى ايضا ان يماهر
مخرج الفيلم ويقيم هناك
على نفقتهم .. وعرض اكثر
من ذلك ان ترسل الافلام
الاربعة كلها ليعرضها فى ١٥
مدينة مغربية يملك فيها
الاتحاد نوادى سينما ..
المعروف ان « الارضى »
هو الفيلم الوحيد الذى
يحصل ترجمة فرنسية
بالفعل من هذه الافلام ..
فند ان عرض فى مهرجان
كان الاخير ؟

النكسة البايخة.. في مهرجان فينيسيا

مستشارنا صلاح كامل.. والنوم

إيطاليا يؤمن عدم دخول
الفيلم صابغة المهرجان
ويطلب عدم إرسال
وفي آخر لحظة
وصلت برفقة تأكيد
استيراد الفيلم
وسافر الوفد بالتفصيل
يوم الأربعاء الماضي

هند وستم لم تتأخر
فرار المؤسسة ...
ستأخر متوقعة كوفد
مستقل مكون منها ومن
ابنتها الوحيدة لتعطي
عرض فيسلم « باب
العديد » الذي قامت
ببطولته مع فريد
شوقي ويوسف شاهين
.. والذي سيعرض
ضمن اسبوع الفيلم .
والى مهرجان
سينمائي عالمي قادم
.. حيث تكرر نفس
الكتابة « السابقة »

●● هيكليات مهرجانات السينيما
العالية .. أصبحت ثقله بايغية ١ ..
ذلك لأنها تتكرر كل عام أكثر من مرة .. وهذا
هو مصدر «البواخة» .. ذاتها نفس الهيضة
.. تشتتت .. لا تشتتت .. لم
تشتت في آخر لحظة .. يحصل الفيلم ولا
يصل الوفد الراقق .. أو يحصل الوفد ولا
يصل الفيلم ..
نفس القصة تحدث في مهرجان فينيسيا ،
والثقة تعود هذه المرة حول فينيسيا
(١٣٠٥٥)



أولا شكنا بطل الفيلم الممثل الشاب أحمد
مرعى لطوب الأرض من
جاءه في السطر مع
الفيلم وأرسل بعض
الموظفين بدلا منه ..
ومع ذلك لم يسأل
أحد وسافر الفيلم بدون
البطل !
من ناحية أخرى ظل
أشترك الفيلم في
المهرجان موضوع شك
حتى ليلة السطر ..
فقد أرسل صلاح كامل
مستشارنا الثقافي في

● هند رستم ●



شيكات.. الماظية!

التزام بين فرق القطاع الخاص المسرحية على استيعاب الجمهور واجتذابه ، أدخل بعض هذه الفرق في متاعب مالية جمة .. فسيبها عدم اقبال الجمهور ، اضطر صاحب الفرقة التي تقدم مسرحية « الماظية » الى اعطاء شيكات مؤجلة بالناسد أجور الفنانين المتأخرة .. وفي الأيام المحددة لصرف هذه الشيكات ذهب الفنانون الى البنك فامدحت اليهم الشيكات لعدم وجود رصيد لصاحب الفرقة .. وذهب كل فنان منهم لبيع شيكته ضد صاحب الفرقة ..

ليس بسبب الغنى

قبض البوليس على المطرب

● اعتلا المهن الليلى بمسدد من رجال الشرطة .. وصعد قائد القوة الى « البيت » ليقبض على المطرب أحمد رشدي وهو يضي احدى اغانيه ذات اللهجة الصعيدية التي اشتهر بها .. كان المطرب قد قرر ان يشتري سيارة خاصة ولكنه اضطر قرارا بان يتعلم قيادة السيارة قبل ان يشتريها ، واشترى ركوبه مع سائق سيارة اجرة في الطريق الى المنى وطلب اليه ان يلمحه بقوة السيارة ، واخذت توازن السيارة وهو يقودها فصدم احد المارة وعطم واحدة مطعم للفول المدمش ، وهرب المطرب بعد الحادث الى المنى .. بحيث تبعه رجال الشرطة وقبضوا عليه



مقدمة الفوازير بدون الضيف

● ثلاثي اشواه المرح ، بغير المرحوم الضيف أحمد ، بدأوا بسحب حقائق فوارير ومصان التي بدسها التفسيرون كل عام .. اسمي حسني اسعد من تأليف ٢٠ حقيقة من الفوازير لكن بمرحبا محمد سالم .. اول حلقة تصور منها ظهر فيها جورج سيدهم وسير عام وهسالة دحور من اوائل الطلبة وسيطر محمد سالم الى تصوير « الفنانين » التي تصاحب الفوازير من جديد ، لقد كانت كلها تحتضن على الضيف احمد في صور غريبة ..

فرناندل .. وعودة دون كاميلو

● الممثل الفكاهي الفرنسي فرناندل اشتهر منذ هتس سنوات واكثر بشخصية القسيس الثاني « دون كاميلو » .. ومثل فرناندل « دون كاميلو » و « العودة دون كاميلو » والفر بالييلمين عاصفة عالية من التعليقات .. وقد فكر المخرج الفرنسي كريستيان جال - زوج الممثلة مارينا فلالدي - في ان يعيد « دون كاميلو » الى الحياة بعد عشر سنوات ليصحه في مواجهة شباب العالم في السبعينات بكل التطورات التي حدثت في اخلاق الشباب امام موجات البتلز والهيبيز وغيرها .. الفيلم الذي بنا تصويره في نفس النطقة العديدة من الربط الايطالي حيث يصور الفيلمين السابقين اطلق عليه اسم « دون كاميلو وشباب اليوم » ..



● فرناندل .. في لياب دون كاميلو

التوليضة المصاغة

● فيلم « ماش » اعتماد في دفايم على هذا الرسم او التماثل الذي يقول « جنس : حرب » .. أفينس الفيلم فاز في مهرجان كان الاخير بالجائزة الاولى ، ماعشاره نموذجاً للاعلان الملائم ..



مهر مع معجزات

وكرامات توفيق الحكيم



● محمد نوح العراقي .. محمد نوح لعين الانبياس الفولكلورية التي تربط قصص الحكيم الثلاث وتلتها فان فريد ..

● مع ثلاث قصص لتوفيق الحكيم يسهر متساهلو التلفزيون اصوية كاملة .. اولي القسيس الثلاث هي « الملهمة » تلتها زوزو ماني ونادمة وشاد والثانية « اعترف القسايس » بطولة محمود المديني والثالثة « معجزات وكرامات » بتلها محمد نوح ومحمد

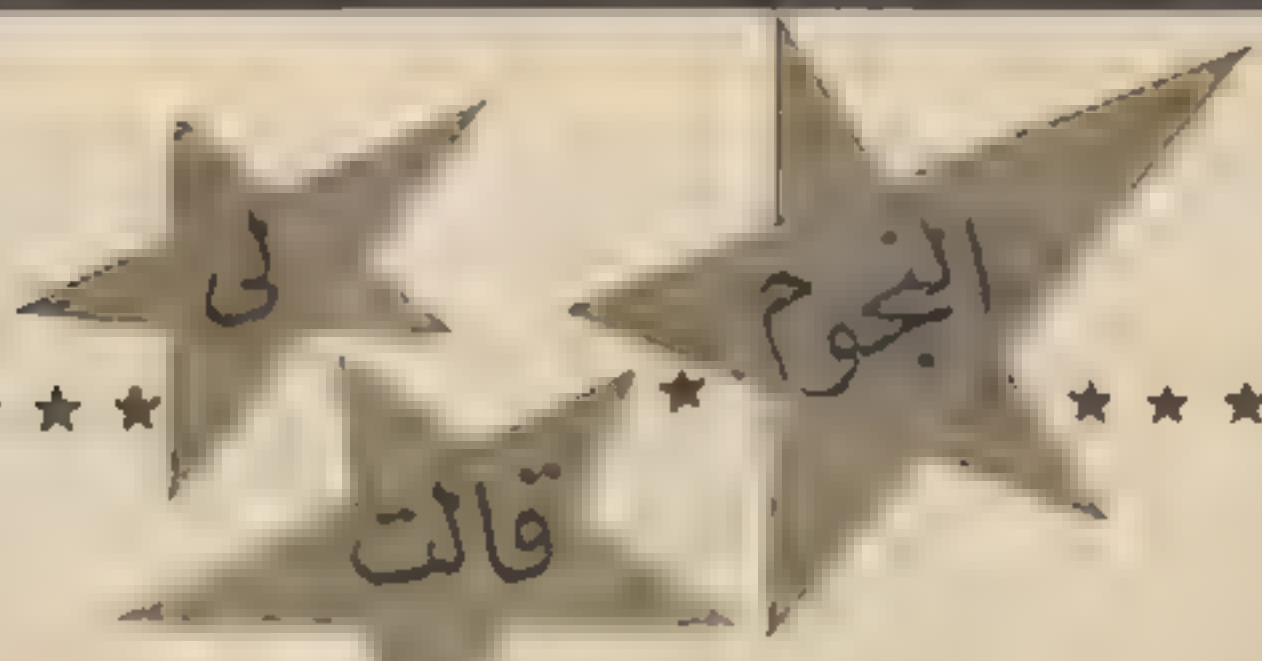
مسرحستان من ليبيا .. خلال اعياد سبتمبر في القاهرة

على ان تعرض الفرقة ايضا على مسرح سيد درويش في الاسكندرية مسرحية « تسقط أمريكا » .. وقد سبق الفرقة الى القاهرة « المرح المصري » مصام عبده الذي اخرج للفرقة مسرحياتها وعمل معها في بنغازي كمخرج مقيم ، وكان قبل ان يفرغ للعمل معها مخرجاً في تلفزيون ليبيا ، جاء مصام لكي يشرف على اعداد التفاصيل الاخيرة لتعرض قبل ان تحضر الفرقة وهي واحدة من اروع فرق العمل في بنغازي وطرابلس ..

● وصلت من بنغازي فرقة المسرح العام ، لكن تقدم في القاهرة مسرحيتين في الاسبوع الاول من سبتمبر خلال احتفالات الثورة في ليبيا بعيدا الاول .. وكان مدير الفرقة خليل الكواقي قد زار القاهرة في الاسبوع الاخير من يوليو واتفق مع مسعيد خطاب مدير هيئة المسرح على ان تعرض الفرقة مسرحيتها « الشقة جواها » اهلها .. اي الشقة داخلها اهلها .. من مسرح الراكبة في اول سبتمبر



● مصام عبده و خليل الكواقي



الرجل الذي



● عادل هاشم ●

مسيرته المصورة

مسرح... أرقسم بنطلونات

عجبت للسيد احمد زكي لأن التجارب الجديدة الرائدة بمهزان المتصرف والمائد .. وكاننا نعمل بإدارة التوريدات قسم البنطلونات جاهز وتفصيل !!

وعجبت له لمقارنته بحظم بظاا بتحت المظلة .. وليس لي تحت المظلة من جديد على المسرح إلا اسم كاتبها العظيم نجيب محفوظ .. أما بحظم بظاا فالجديد فهما كثير أكثر منه على سبيل المثال لا الحصر ..

أ - شكل جديد على المسرح المصري
ب - مؤلف ولد على المسرح حلالا

ج - ممثل جديد « نيل بلر »
بشر الجميع به كنجم لامع في الكوميديا

د - طهون شريف وشجاع يكشف في وروح المتسلقين الادعياء واساليبهم التي يستعملونها مثل أقدم المصور حتى كتابة هذه السطور !!

وأخيرا وليس آخرا .. طريقة في الاداء والحركة كان يجب أن يناقشها ويتأدسها جميع العاملين بالمسرح وفي مقدمتهم السيد المذكور حتى أن يستفيد المخلص : « محمد عبد العزيز »



● احمد زكي ●



● نجلاء .. حامل ل لفظك ●



● مervat .. ونجربة صعبة مع نجلاء ●

« وفي خامس يوم طلبت منا أن نعطها ورقة بأن تستلم أساطيفها مباشرة من المؤسسة من منبع سلطة التوزيع ، فأعطيناها الورقة .. وكانت مكافأنا على ذلك مزيدا من العذاب ، ومزيدا من التأخير .. وكان التوه الوحيد الذي انتظيت فيه نجلاء هو قبض أساطيفها .. ثم ترك التصوير لعمل دوبلاج لفيلم تركي ، وللصوير مع الاستاذ مervat بركات .. »

« والتنتيجة .. انتهى الفيلم حتى الآن فيما عدا بعض مشاهد لنجلاء .. أعطنا فيها عشرة مواعيد ولم نف يواحد منها .. والسبب بالله العظيم لئلا اتنى لن أسبح لها بالعمل متى مرة أخرى حتى لو اعتزل الفن واشتغلت بآلح طمعية ! »

انتهت رواية مervat التوني ... انتهت قصة من القصص الخارجية لفيلم سينمائي ينتج في عام ١٩٧٠

أبيسيع طحمية.. ولا أعمل مع : نجلاء فتحي

قال لي المخرج السينمائي مervat التوني أنه لم يحدث أن لدم على اعتزاله العمل كوكيل للنيابة .. بعد أن مارسه لعامة أمام كاملة ! .. إلا بعد أن جرب العمل كمخرج سينمائي مع الممثلة نجلاء فتحي وكاتب السيناريو بكر الشرفاوي !

الفيلم الذي يتحدث عنه مervat هو تجربته الثانية في عالم السينما كانت تجربته الأولى .. ليستلم الكدابين الثلاثة .. من النوع الذي يفضل مervat أن تسميه .. وأنا أيضا أفضل أن أسميه ..

ثم بدأت تجربة مervat الثانية مع فيلم « عاشقة نفسها » من قصة لحسن رشاد ، وكاتب السيناريو بكر الشرفاوي .. ولأن بكر يثقنا بابتسامة مرحبة واسعة كلما قابلنا فأننا نلزم أن نؤكد هنا أن الرواية كلها للمervat التوني وعلى مسؤوليته !

قال مervat : « بعد أن فرغ بكر من كتابة السيناريو اقترع المؤلف على المعالجة ، وجلسنا من جديد المؤلف وأنا - نكتب سيناريو جديدا .. وإذا بكر الشرفاوي يترجمنا يوم التصوير فأننا أنه سيطلب من المؤسسة منع التصوير إذا لم نعد إلى تصوير مشاهدنا هو كما نفضلها ! »

« وبعد مناقشات أشد لها جميع الممثلين والمؤلف وكرر فيها بكر عبارات مثل : هسهه فواما هسهه .. ومثل : ماهو الفرق بين النيو راليزم والودون راليزم .. ومثل : هي دي حنة الفن التي ناعبان .. سمح لنا بكر الشرفاوي بالتصوير بعد أن تقاضا معه على أن يقضى من أول قسط للسلطة خمسمائة جنيه لزيادة على الأجر المتفق عليه .. ومن الواضح أنه كان لو أمر على الأارة المتأصبه فان التصوير كان سيهبط .. وبشغل معه عشرات الممثلين والنجوم والفنيين ، ومن هنا كان استسلامنا لدفع الخمسمائة جنيه ، واستراحت « حنة الفن » عند الأخ بكر الشرفاوي ، ووجدنا بأن يكتب معالجة جديدة .. »

« وبعد قبض الخمسمائة جنيه الزيادة بمشراة أمام هادت « حنة الفن » تصب الأخ بكر .. واضطر الممثلون للجوء إلى السيد رباط حارس أساط سلف التوزيع .. »

ول جلسة صاخبة صال فيها صلاح منصور وجمال ، واضمح أن الأخ بكر لم يكتب حرفا واحدا منها بعد به .. فطينا إليه أن يرد إلينا نقودنا وبأخذ السيناريو الذي كتبه ..

« وهنا فقط هذات أصابعي بكر واستراحت « حنة الفن » منه .. »

ثم روى مervat التوني حادثة نفس الفيلم مع نجلاء فتحي بطلته فيقول « أنها بعد ٢ أيام من بدء التصوير بدأ الجميع يلتهون وراها فقد كان من الممكن بكل بساطة أن يحضر أحد أصدقائها إلى موقع التصوير فتخرج معه بدون استئذان .. وأحيانا كانت تحضر متأخرة من الموعد ثلاث ساعات وتستهلك ساعتين في المكياج وساعتين في تناول الطعام .. ثم تكشف أنها تأخرت جدا وأنه لابد لها من الانصراف ! »

شهادات استثنائية

البنك الأهلي المصري

بمجموعاتها الثلاث

فيها السعادة والاستقرار في كل الأعمار



مجموعة

أ

ذات القيمة المتزايدة

مجموعة

ب

ذات العائد التجاري

مجموعة

ج

ذات الجوائز

معفاة وفوائدها وجوائزها
من جميع أنواع الضرائب ورسوم الدمغة
« عدا ضريبة التركات ورسوم الأيلولة »

ضياء الدين بيبوس

عاد بدون سيارة

يجـهـزـ

أفلا كنت تعلم في المصحح المصري

كلهم عادوا بسيارات جديدة الا هو ؟
كل « فرنك » كان يقتضيه كان يصجر به مقعدا على الطائرة
التجهة من الجزائر الى باريس.. تشبه اليها .. لانسلها الجميلات
والسواها الباهرة ، ولكن مسارحها القزدهرة ومكتبة جامعة السوربون
ستثمر هذه الزيارات اول رسالة دكتوراه من المرح المصري
وعادل هاشم - صاحبنا الذي لم يقن سيارة ، واستاذ التمثيل
والمتشول من قسم الفنون الدرامية بالمدرسة الوطنية للتمثيل والرقص
الشمسي بالجزائر - حائر الان بين موضوعين :

● الموضوع الاول : دراسة مقارنة بين المرح الفرعوني القديم
وبين المرح الحديث الاوروبي في القرون الوسطى (وطبقا الحكاية
لتلوم أولا البرهنة على انه كان هناك مرح فرعوني قديم)

● الموضوع الثاني : دراسة مقارنة بين المرح الشمسي المصري
ومناخه الاصيل والمرح الشمسي الفرنسي ..

قال لي عادل هاشم وهو يحرم حقابه للسفر استمدادا للمردة الى
الجزائر بعد اجازة قصيرة في القاهرة انه يشتمل في مدرس
عربي من منازلهم مع طلبة المدرسة قبل ان يشتمل استادا
للتمثيل ، فيبذل الطلبة لفهم الاولي هي الفرنسية .. والدراسة في
المعهد داخلية ، والحكومة الجزائرية تمنح الطلبة مكافآت تبدأ من ٢٠
جنيها في الشهر وتصل الى مئتين جنيها في الشهر لطلبة الشرائع
النهائية !

مع اسئلة المعهد الجزائري للتمثيل والرقص الشمسي الدكتور
طهية الجيسرف ويدرس تاريخ العفشات ، والدكتور وحنا فرج
ويدرس نظرية مترية وسيمفونيه ويدرر تاريخ الفن ...
ويدرس الاستاذ « ابراهيم » البلماري على قسم الرقص ويدرر
ليه اسئلة مترية واستاذة فرنسيون وبلجيكيون وسوريون
ولسطينيون . وعيد المعهد شاب جزائري عمره ٢٩ سنة بصفه عادل
بانه شاب مثالي يؤمن بمسروبة الجزائر ومالية الفن !

الاسبوع الاخير

في مسابقة :

الجمهور عايز كده

تنشر الكواكب في مكان آخر كويون مسابقة
« استفتاء الكواكب للموسم السينمائي ٦٩ - ٧٠ »
.. ونلفت نظر القراء الى ان هذا هو الاسبوع
الاخير للمسابقة وان الردود لن تقبل بعد يوم
٩/٢ حتى يمكن فحصها جميعا لاعلان النتيجة في
العدد الالف من الكواكب ويصدر بتاريخ ٩/٢٩
وترجو الكواكب حفا سفيدا لقصراتها للفوز
بجائزة من الجوائز الست والمشرين المخصصة
للعائزين .

أنا غير حقتنع

كل فرق المحافظين للفنون الشعبية

هوجة الفرق المسرحية الخاصة نتيجة لبوار السينما

سعد الدين وهبة
وكيل الوزارة
للثقافة
الجمهورية
يستول :

يا سلام سلام
الحيطة .. بتتكم
فين تتعرض .. لأعلام !

● قال لي سعد الدين وهبة
وكيل وزارة الثقافة :
- سمعت أنك منبه من عرض
فرقة دمنهور للفنون الشعبية
قلت :
- حصل ..
قال :
- وأن على رقصا معلول من
نفس الفرقة ؟
قلت :
- حصل ..

قال : لك أن تنبه كما تشاء.
ولعل رشا أن يدخل كما دخلوا له.
ولكن اكتب لي لسانى اننى لم
مقتنع بكل فرق الفنون الشعبية في
سائر محافظات الجمهورية . بما
فيها فرقة دمنهور ، لأنها جميعها
صورة مهزوزة ومقلدة للفرقتين
الكبيرتين : فرقة رشا ، والفرقة
القومية للفنون الشعبية

فأذا ما علمت - سعد وهبة
ما زال يتكلم - إذا ما علمت أن
الفرقة القومية وسرقه رشا ليس
فيها من المصرية إلا الشكل ، وأن
كلا من الفرقتين ليستا مصريتين عن
مصر في أغلب رقصاتهما . وأن
الإنسان وهو جالس يتفرج عليهما
يشم رائحة الفواكه والديسكو
والصن . وحاجات زي كده .
ويتعجب آخر انهما - رشا الأساس
- ليستا إلا تسكويين مقلدين
لبرهما .

● رسالة أخرى ●

لو رشنا الباطنة المكتوب عليها
فرقة البحيرة للفنون الشعبية
ووضعت مكانها أخرى تسمى :
فرقة لنا للفنون الشعبية .
هل نلظن أن أحدا سيحس بالفرق ؟
قلت :

- نعم .. بدليل رقصه المتب
مثلا ..

فحك سعد الدين وهبة وقال :
- بتمتلك لو رشنا اسم رقصه
المتب من كل الرقصه وكتبنا مكانه
اسم رقصه الحبيب أو رقصه
الفرولة فهل يكون هناك فرق ؟
- أن الفن ليس حذافة ولا نهلة .
بل هو عناية وعناية
- وتصميم رقصه معناه دراسة
تاريخ ومعاينة تاليسه ومادات
وبينة .
- ولما تجي تلو رقصه المتب

فإن حركة الغلاف ونقلها إلى حركة
إيقاعية يكون صلا سادجا ينسجم
« بالكرونية » أي التسخ بالكرتون
أو التصوير الفوتوغرافي .. أو
يكون أمام ظاهرة يمكن أن نسميها
« الفن على طريقة شرشر » .
« أخذ مثلا رقصه المتب » .
نقول أن الفرقة استوحته من
جناكليس وهي تقف في دائرة
محاولة البحيرة »

قلت :
- نعم
قال :
- هل تعلم أن شهرة جناكليس
جاءت أصلا من كونها مركزا لتطير
المتب وتحويله إلى ليه . وأن
المتب الجديد فعلا من اليوم وأما
أخرى منها قرية اسمها برديس في
سوهاج اشتهرت بمتب طمس
كالصن ؟

« ونحن يصممون رقصه للمتب
في محافظة البحيرة ، فن عليه -
أولا وقبل كل شيء - أن يقدم
تصورا مشبها إلى البيئة ويلتصق
بها .. لا مجرد تهديس فوتوغرافي
أو كروني يمكن أن ينسب إلى أي
مكان »

« أن في بلادنا مئات الفسرى
تشتهر بالمتب ، لما الذي لرقصه
المتب لدمنهور يمكن أن تستر فيه
رائحة دمنهور وطابع دمنهور ..
« ولو ذهب حسن خليل مصمم
فرقة دمنهور - وهو شاب ممتاز بلا
شك واجتهاده واضح واحلاصه ليس

محل طعن - أقول لو ذهب هذا إلى
فرقة سوهاج للفنون الشعبية مثلا
فماذا عليه لو أنه نقل نفس الرقصه
كما يقدمها الآن في دمنهور إلى
سوهاج ؟

« قال سئل الحديث إلى رقصه
أخرى ..

« رقصه مديرية التحرير ، مثلا
الرقصه تقدم لنا اللام ولد
ليس بدلة العامل

« ولست أريد أن أصل هذا
التصور بأنه ممكن أن تقدمه مدرسة
اعدادية ، حرما على شعور وحمود
حسن خليل .. ولذلك لا داعي
لأن أصله هكذا .. ولا كلف يأن
أقول : لو أن هذه الرقصه وضعت
للفلاح في شجن الكوم أو المحلة
حيث تتداخل الصناعة بالزراعة

هل يكون هناك أي فرق ؟
« أريد أن أقول : لما أحرشوق
حوهر مديرية التحرير أجد أنه
محاولة لحلق فلاح مصري جديد ،
يقم جديدة ، وبينة جديدة ..
« إذن لابد أن تعبر الرقصه عن

● فرقة البحيرة .. في رقصه « المتب » ●



الإنسان ، ولابد أن أبعد شوية عن
محاكاة الشكل
« لازم أمشي شوية في مديرية
التحرير

« رقصه دمنهور قدمت للفلاح في
مجتمع صناعي ، في حين أن مديرية
التحرير ليس فيها صناعة
« وأن أين الوحي العبقري
لمديرية التحرير ؟

« الوحي العبقري يكسب في
المزحة الآلية الحديثة التي أهداها
هناك السوفييت إلى مصر ..
« هنا الموضوع

« خلاصة الكلام أن كل فرقة
لحق للرقص الشعبي في كل إقليم
يجب أن تعبر تماما عن بيئتها ..
فالفن العالمي ليس إلا فنا محليا
صادقا !

« هنا لا أستطيع أن أقوم
الحراء ضرب مثل آخر .. رقصه
الملة التي جعلتك تفارلها بأسطورة
بجماليون

« أن صانعك حسن خليل -
مرة أخرى إلا لا أكر عليه استغفاره
واخلاصه وجهه مسجده - قال أنه
استمضجها من قرية دمنهور
المجاوبة بالقرب من دمنهور

« ومع ذلك فبعد أقل من خمس
مئات من عرض الرقصه
بالموصلي المساحية لها تعرف لمن
« القليل القناري » !

« هل هي فرقة دمنهور للفنون
الشعبية .. أم فرقة لنا للفنون
الشعبية ؟

● قلت لسعد الدين وهبة
- لي هل أراك هذه لحظات ؟
ولكن لننقل الحديث إلى المسرح ،
هل أن أقول رأيي فيما بعد !
- موافق .

- ماهي روايتك المقررة عليهما
في الموسم القادم
- اسمها طويل مسجوية !



• يا سلام سلم .. العيلة بتتكلم ..
- هل متكلم العيلة ؟
• قال :
- لقد تكلمت من قبل في مصر
الممالك .. مسرحي لا ممثل
فيها غير أن عميد قصة الحناط
حين تكلم في أواخر عصر السلطان
برقوق .. وإذا راجعت كتب التاريخ
ستجد أنه فسيح وذاع وبلا
الاسماع وقتها ذكر حائط
تكلم زهاء شهر .. وكان أصحاب
الحاجات من السادة يذهبون اليه
يستفتونه في مشاكلهم ..
روايت المسرحية السادسة
مسرح قصة حائط السلطان
برقوق ..
- معنى ذلك أنك متكتب لأول
مرة في حياتك مسرحية ..
معاذرة ؟
• نعم ..
- والممثلون ؟
• ليس في ذهني أحد .. لأول
مرة أيضا .. في الماضي كنت أكتب
لفرقة بذاتها .. فكانت الشخصيات
في ذهني حائلة وأنا أكتب .. هذه
المررة لا أعرف إذا كانت ستمثل
هل المسرح القومي أم في مسرح
الحكيم ..
• فرقة ؟
• أنت عضو
في مجلس إدارة الهيئة
ولا تعرف ؟
• ما حبيب إلا القبطان ..
صدقتي .. أنا أحضر التجمعات

ضياء الدين بيبرس

زبيدة

تتنازل عن بناتها !

• أرغى العمل في التلفزيون حتى لو دفعوا ١٠٠٠ جنيه في
النصف ساعة ..
• لماذا يرفضون ممثلة فديرة .. مثل سميرة أحمد ؟
• لابد أن أكون دائمة في الصورة .. والا .. فلا سينما ..
ولا عمل !

• ما كنت أظن أن ينشر صيحي أخبارنا الخاصة .. فهذه
مسألة تؤثر على مستقبل بناتنا ..
مجرد دعوى موصوفات .. تحدثت فيها زبيدة لروت ..
والحديث معها بطول .. لكن لابد له من ضوابط ..
طلوني للعمل في التلفزيون ، لا تقوم ببطولة ليلية سهره اسمها
« حكاية أمام الكاميرا » .. ووافقت مع الطر الشديد .. دخلت
الاستوديو .. فأصبحت بالقرب .. المخرج ليس معي .. كاميرات في كل
مكان .. لابد أن أكون كالباشو .. أفضل من كاميرا .. إلى كاميرا ..
والمرح .. يجلس في مسرة الكونترول .. تربطني به سماعات
.. يقول من خلالها إرشاداته .. الحظ ممنوع .. لأننا لنصور
فيديو .. وإي خطأ لابد أن نعيد من الأول .. لا فرصة للجادة ..
كما في السينما .. وأنهي أول نصف ساعة .. وذهبت إلى البيت ..
لم أتم .. ظلت أفكر .. لم رفضت وأصليت بالمخرج .. وطلبت أن
يختار بطة أخرى .. أجرى في هذا النصف ساعة ٦٠ جنبها مع أن
أجرى من نفس الوقت في السينما سوى ٦٠ جنيه .. لكن لن
أعمل .. حتى لو دفعوا لي الف جنيه ..

لماذا ينشون ممثلة فديرة مثل سميرة أحمد .. هل لابد أن يكون
للنفسان شلة ؟ زمان .. كانت الأنوار مرسومة للفنان .. الآن ..
لا هم .. المهم الشلة .. والسهرات .. والا فلماذا تجاهلونها ..

أنا .. كالنجم .. الواقف على المسلة .. ينتظر أي شطة ليؤدي
عمله .. لابد أن أدور على المكاتب ، وأظهر في الصورة يوما .. والا
تساع الموسم بدون السلام .. وقداي .. أن القطاع العام مريح ..
ومضمون .. لكن القطاع الخاص .. متعب ..

أسافر قريبا إلى بيروت لتصوير فيلمين .. الأول بعنوان
« حيا » مع رشدي أمانه .. والثاني « أجمل فيات المدينة »
الخارج عادل صادق .. هناك أيضا فلم مصري سودي .. مع شكري
مرحان .. أما الفيلم المصري الوحيد الذي تعاقبت عليه .. فهو « المشهد
الأخير » الذي يعده عبد الرحمن النجدي ..

ما كنت أظن أن ينشر صيحي
فرحات .. أخبار خلافتنا .. فها
يؤثر على مستقبل بناتنا .. ولني
البداية .. أنه التي ظلت في البيت
حتى وميت الأولاد .. ولا عدت ..
كان ذلك رغبتي .. فلم تنق على
أن أعتزل العمل الفني .. فلماذا
بمصر الآن .. المهم .. أنا على
استعداد للتنازل من الساعات
لوالدهي .. لو يطمس لي تعليمي
حتى المساة .. ولأفكر من
الرواح .. بعد أن فشلت جميع
الرجل الذي أحسنه من نعمة
وكعدة وضع دماغ ..

تنتهي دعوى الموصوفات ..
والتفصيلات السريعة .. فقد كان
موصفا سريعا .. وحدشنا سريعا
أيضا .. لكنني الآن أنزيدة الرقيقة
.. فالت كل شيء ..



• زبيدة لروت •

لماذا عوقب شريط تسجيل؟

سعد الدين توفيق



● سحر الانزلي ●

وللاسف الشديد ان السينما المصرية عاشت اكثر من اربعين سنة دون ان يفكر احد في اجراء هذه الدراسات . وقد ان لنا الآن ان نجريها بعد ان تهيأت لنا وسائل تحقيق هذه الدراسات . ومن المؤكد ان هذه الدراسات ستسهم اسهاما كبيرا في تطوير افلامنا

وهناك شيان نأفئنا نقطة واحدة : وهما الفاية سامية جمال والمرح حسام الدين مصطفى . وهذه النقطة هي الفيلم الاستمراري فالت سامية - التي كانت نعمة عدد كبير من انجح افلامنا الاستمرارية في الاربعينيات والخمسينات - ان السينما المصرية لم تعد تهتم بهذا اللون من الافلام مع انه يحقق اكبر الايرادات . اما المخرج حسام الدين مصطفى

ولكن الحقيقة هي ان هذه الدراسات أصبحت الآن مهمة جدا لكل السينمائيين ، ومؤسسة السينما أيضا . مطلوب مثلا دراسات عن دور العرض الاول ودور العرض الثاني والثالث . نسبة الاقبال عليها ، وسبب هذا الاقبال ودراسات لزيون الفيلم المصري : الشباب ، والكبار ، والامرة ، والاطفال . ومتوسط الدخول ومتوسط مرات دخول السينما . ودراسات عن تواريخ العرض ، في مختلف شهور السنة . مدى الاقبال على شهور الفيلم في الاسبوع الاول من التبر والاسبوع الاخير منه ، ودراسات عن نوع الافلام التي تحقق نجاحا . دراسة جاذبية اسماء النجوم والمخرجين والمؤلفين ، ودراسات عن تأثير الاعلان . وهكذا

المشكلة . ولو ان الوقت اسرع للترح لظهر ان ايجار البلاطه ارتفع بنسبة مائة في المائة او اكثر في بعض الاحيان . ومعنى هذا ان نسبة التحصيل المقترحة لن تعود بتكاليف انتاج الافلام الى حركات عليه منذ عشر سنوات

واعترف جد السلام موسى بان اجهزة الاستوديوهات قديسة ومستهلكة وانه سيجري اصلاحها . وقال ان اجهزة الصوت الجديد في طريقها اليها فعلا . ولو اسرع الوقت لناقشه رشدي ابطه في بقية الاجهزة من تصوير الى التسمية الى معامل ، وكلها في حالة سيئة ، ومطبخها يحتاج الى تعبير فعلا ، ولم يشع الوقت ايضا لان رشدي ابطه صالة يف الهواء داخل البلاطهات وهي مسيئة حوية جدا في صناعة السينما

يكفي ان تعرف كم من الوقت يضيع بين تصوير لقطة ولقطة اخرى لتجفيف المرق واصلاح الكاميرا وتسوية التبر ، لتدرك معنى عدم وجود تكبير الهواء في بلاطه

واثار رشدي مع ضيفه الثاني المنتج ومبني تعيب صيدا من المشكلات المهمة ، ولكن الوقت لم يتسع ايضا لمناقشتها متأنه

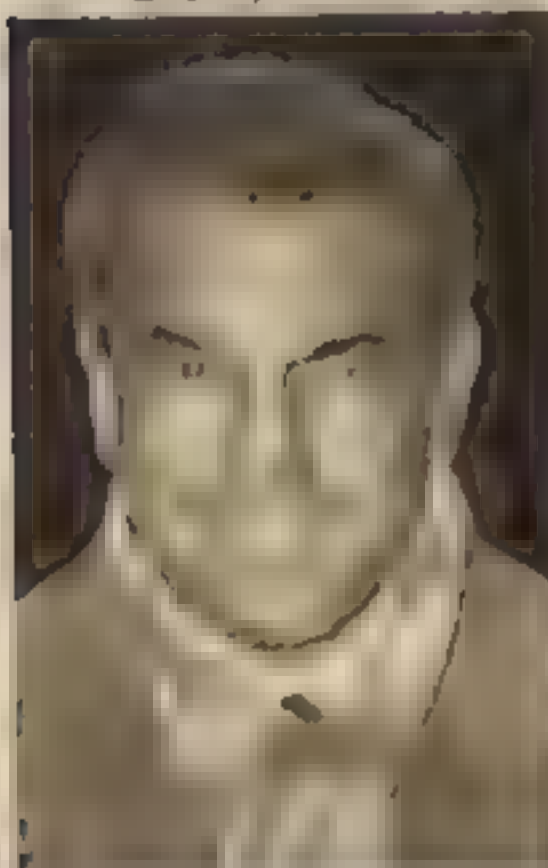
منيرة . فعلا ابدى ومبني تعيب ملاحظة ذكية ومهمة جدا ، اذ قال ان السينمائي المصري يحتاج لاثان عمله وتطويره الى ان تكون تحت يده نتائج دراسات لاسواق السينما المصرية ، وخوفا من ان تطول المناقشة اكثر مما يسمح وقت البرنامج ، قال رشدي ان هذه الدراسات تحتاج الى وقت طويل

● عندما يجمع برنامج تلفزيوني ينجب به الناس ويتابعونه باهتمام لا يفرح التلفزيون ويصدق على هذا البرنامج ويفكر فوراً في التخلص منه قبل ان ينمو ويكبر ويصبح عبثا . . . ومثل هذا ان يوقفه نهائيا كما حدث مع حلقات « القاهرة والناس » التي كان يخرجها محمد فاضل . واما ان يغير موعده الى موعد غير مناسب كما حدث مع « شريط تسجيل » الذي يذره محمد تبارك ويخرجه رضا الشافعي وتقدمه سلوى حجازي فبعد ان كان هذا الشريط هو برنامج سهرة الاحد - اول سهرة تلفزيونية تبث المتفرجين يسهرون في بيوتهم مره كل اسوع - فقرر في الدورة الجديدة التي بدأت في الشهر الماضي ان ينقل هذا البرنامج من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية . . . فلم يصدق برنامج السهرة وانما اصبح يقدم في فترة المساء قبل نشرة الاحبار . ولم يكتف التلفزيون بهذا الاجراء الغريب ، بل قرر ان يزل على هذا البرنامج تعديلا بمسابقة او كاريكاتير الصيف ، فبعد ان كان طوله ساعة ونصفا او اكثر في بعض الاحيان اصبح الآن - بعد التعديل - ساعة واحدة فقط

وقد ظهر بوضوح تأثير هذا التعديل في الحلقات الاخيرة . حل مثلا حلقة الاسبوع الماضي ، وكان شيف الشريط هو وشيفي اناقة . وقد ناقش في هذه الحلقة عددا من مشكلات السينما المصرية . وطرا لضيق الوقت لم نستطع هذه المناقشات ان نطرح جميع جوانب اية مشكلة من هذه المشكلات ، لم يكف الوقت لان تصل المناقشة الى درجة الاسباع انما .

لمنعما سال رشدي اناقة شيف عبد السلام موسى مدير الانتاج بمؤسسة السينما عن ارتفاع اسعار الاستوديوهات ومن نقص الاجهزة في هذه الاستوديوهات ، فكلهم عبد السلام باحتصار شديد جدا فقال انه يجري الان البحث في خمس ايجار البلاطه بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و ١٥٪ . وفيما هذا التخفيض ضئيل جدا ، ولن يحل

● سامية جمال ● رشدي اناقة ● حسام الدين مصطفى ● عبد السلام موسى ●





يوسف جبرا

فقال ان سبيل عدم التناج اعلام
استمرارية هذا الان هو عدم
وجود العناصر الصالحة لهذا
النوع من الاعلام . ولم يوضح
حسام الدين رايه بالتفصيل
سبب سبق الوقت طما . .
وانا اختلف معه في هذا الرأي .
لان العناصر الفنية موجودة . يكفي
ان تساعد عروض فرقة رفسا
والفرقة القومية للفنون الشعبية
والفرقة الاستعراضية . التي قدمت
في الموسم الحالي استعراض
القاهرة في ايف عام . . ثم
حمدان ومائة . . لكن لسوف
ان عندنا هذا كاليا من الرافعي
والرافعات والشهدين والمنحنيين
والعازلين والمؤلفين ايضا . والشك
في ان مخرجي السينما عندنا
لا يذهبون الى المسرح .

ولي ملاحظة اخرى على برنامج
« شريط تسجيل » . وهي ان مقدمة
البرنامج تسأل طيوف البرنامج
ما يحبون مشاهدته من الفنان
او مسرحيات او افلام . وهذا
تقليد اذاعي قديم اشتهر به برنامج
« على الناصية » لكن يقدم فواصل
موسيقية او ترقيعية بين مناقشات
الذبية مع مسولها . اما في برنامج
« شريط تسجيل » فمن الافضل
ان تكون هذه الفواصل جزءا من
البرنامج . او مجرد طلبات من
الطيوف . فمثلا كانت فرصة
طيبة ان نرى مشاهد من بعض
افلامنا الاستعراضية القديمة منذ
منافسة هذا الموضوع . ولكن الذي
حدث هو ان رفسا اباطة طلب
مشاهدة جزء من حلقات « الهارب »
ولم تحاول مقدمة البرنامج صهر
الآرشي ان تساله حتى لماذا اختار
هذه السلسلة بالذات . ومما اذا
يمجه فيها . او ان تساله بالنسبة
من رايه في المسلسلات المحلية . .
وحدث نفس الشيء عندما اختار
رمسيس نجيب ان يرى مشهدا من
تمثيلية « اميراطورية صم » وكان
هذا الاختيار لانا للنظر في
علاقة بين منافسة رمسيس نجيب
وهذه التمثيلية التي قدمها
المسرح الكوميدي في الموسم الحالي
وطما لم تساله صهر من سبيل هذا
الاختيار . هل يوى مثلا لعزل
هذه التمثيلية الى فيلم كما فعل
مع تمثيلية سابقة للمسرح الكوميدي
في « زهرة الصبار » التي انتخبها
في فيلم هو « نحن ساعة جوائز »
اما اتيح فهو في هذه الحلقة
فهو اعمال العتيق من رجال الاشارة
والمصورين فقط الاشارة على
سامية جمال .

وهذا اعمال لا ضرر له الا اذا
كانوا يهتمون فقط بضبط الاشارة
على زميلهم مقدمة البرنامج .

● جينا لولو . . توفيت
امها . . ٧٠ سنة . وهي
تساعد لينا لها في
التليفزيون . وجدت ممكة
منديلا في بدعا . . ولي
مينيا بقايا دموع . . وعلى
لغنيها ابتسامة
● دوميئا . . ابنة النجم
الراحل « تيرون باور » . .

اذا كنت في الصحف الإيطالية
ان امها « لنداكريستيان » .
تتملها في اعلام فاضحة . .
انكرت « لندا » هذا وقالت
ان ابتها حاقدة عليها
لانها رفضت الموافقة على
تواجها من شاب عاطل معتقد
انه يحرق دواء الثروة التي
لركها لها ابوها .

● فيليان في . . الحمة
الاشعرية الراحلة . . ظهر
شعها في صورة القطب
لوسطة رومنة كـ
« لفيان » تتردد عليها في
حياتها . . الصورة نشرت في
كتاب جديد عن الانواع طبع
في لندن

● ستيف ماكوين الحم
الامريكي اشتهر . . حشره
روحه بها وفي صورة
قسياده اسباب سرعة
حولة . .

سبيل ستينان .. الجلاوى

« سبيل اوبرى » قد لا يعرفها الكثيرون . . ولكنها
كانت النجمة الفرنسية المدللة في الخمسينات . .
ولكن « سبيل » وجدت بعد ذلك . . ابتداء من ٦٢ .



موضا . . في طفلة جميل
امر فلوب . الصغار والكبار
على السواء . بمجرد ظهوره
في احدي المسلسلات
التليفزيونية في دور يتيم
صديقه الوحيد . . كلفه ذلك
الطفل هو اسما من رجل
مغربي . . هو ابن الرميم
السابق « الجلاوى ماشا »
.. كان في السادسة عندما
ظهر لأول مرة على الشاشة
الصغيرة . . والآن هو في
الثالثة عشرة لايال « مبدى »
والذي اشتهر باسمه في
التليفزيون « ساستيان »
.. احب النجوم الى الاطفال
والامهات في فرنسا وماحولها

فيلم "ليلوش" الجديد

« مره اخرى . . قصة حب » هذا هو اسم
والنسخة الرئيسية اسمها « رجل يبعثي » والبطولة
« لجان بول بلوند » « لاني جيراردو » . . . الفكرة
والسيناريو للثنائي الذي عمل من قبل فيلم « الحياة للحياة » . .
ليلوش « وبير اوتروهن » . .

البطل موسيقى والبطلة
مثلة . . قصتهما رحلة عبر
الولايات المتحدة . . رحلة
ظلال . . واحلام لا تتحقق . .
احمل ماى امريكا هو رقيق
وحسنا . . الى شهر . .
وباسر وبفتن . . وشغل
التي من ان تفرقا حقيقه
ما بينهما . . انها حياة رائدة
ولكن هل هي حقا الحياة التي
يسكن ان تصح بينهما ولم
ظروف كل منهما الخاصة .
وتكون نهاية الطاق ؟ الحواب
بالنفس . .

« ليلوش » بهذه الفكرة
يوشك ان يصبح . . او هو
اصح بالفصل . . من ذلك
الفرق من المخرجين السلي
يؤمن ب « تركيبة » خاصة
.. نجحت في البداية ولكن
لا يمكن ان يستمر نجاحها
الى الابد . . هذا هو على
اي حال النقد الذي وجهه
الى « ليلوش » . . واستند
انها اول مرة يهاجم فيها
ليوش . .





أخيرا قبلت.. الفرسة

حياتها الفنية .. بدأت طالبة في معهد التمثيل .. عندما اخترت .. لتمثل في مسرحية « واسور الظن » التي قدمها مسرح الحكيم .. وبعد تخرجها .. عينت في نفس المسرح .. واشتركت في مسرحيات .. « بلدي يا بلدي » و « شهوة مصر » و « ميديا » وأخيرا « أنت التي قبلت الوحش » التي قدمت خلال الموسم الماضي .. لكن نشاط ميرفت حميد لم يكن داخل المسرح وحده .. فقد امتد إلى التلفزيون .. واشتركت في أعمال تلفزيونية متعددة .. أهمها .. « اليانصيب » التي أخرجها نور الدين نوري .. ورغم أن مسرحية خريجة معهد التمثيل .. إلا أن السينما لم تنظر لها .. بالرغم من أنها من الوجوه التي تصلح للسينما .. وعندما حاولت لشاشة الكبيرة أن تقرب منها .. كانت حيرة .. فهي تفر للتمثيل الفني .. من خلال مستواه .. لا من خلال فنيته .. ولذلك فقد رفضت مدة أدوار صغيرة في السينما .. لأنها لم تكن ذات قيمة فنية .. مع ذلك .. فقد قبلت بطولة أحد مشاريع معهد السينما .. الذي يقدمه الطلبة .. ويخرجه مراد كامل .. المخرج الأدهم .. الذي مازال طالبا في قسم الإخراج بمعهد السينما .. والمشروع اسمه « الفرسة » .. ومع الفيلم المسمى .. تشترك ميرفت في السهرة التلفزيونية « المشربة » التي يخرجهما منير النوني .. ويشارك فيها ملك الجمل وسعيد أبو بكر وهالة فاخر .. أن ميرفت حميد .. موهبة طيبة تحتاج لها السينما .. نسي حدثت نفسها داخل أسماء معينة .. سوف يملأها الجمهور حتما

راقصة قبل الأوان !

لالت لها بنت زميلتها في المدرسة .. إن هناك مدرسة للرقص الشعبي .. بدأت نشاطها فريبا .. وأن المدرسة فتحت باب الفيد .. بعد اختيار سريع .. ودون أن تخبر عابدة أهلها .. ذهبت إلى المدرسة .. ولعبت أودالها .. وأدت الامتحان .. وفيلت كطالبة راقصة .. لكن الأسرة لم تكن تعرف شيئا .. والاكثر .. أن الأسرة تفرح دائما .. هذه المسألة .. ولو أنها علمت لكائنات حكاية .. ولم يكن أمام عابدة رياضي .. إلا أن تلحق إلى إحدى قريباتها .. وتحكي لها الحكاية .. وبدأت مناقشة في الأسرة .. انتهت بالاعتناع وكان على عابدة .. أن ترضى صديق في المدرسة حتى تصبح راقصة في اسرعة الترقية للفنون الشعبية .. والتي تعتبر المدرسة كمثل يريح لها .. لكن عابدة .. التي كانت متوقفة جدا .. لم ترضى سوى عام واحد .. أصبحت بمدة راقصة في الفرقة القومية .. بعدها .. اشتركت عابدة في كل عروض الفرقة .. وسافرت إلى كل دول أوروبا الشرقية .. لكن عابدة .. لم توظف في الفرقة .. وإنما هي صبيحة بقد عملت يتحدد كل سنة أشهر .. وفي رأيي .. أن تمثيل خريجة أو خريجة مدرسة الرقص الشعبي .. فيه ضمان كبير لمستقبل الرقص أو الراقصة .. فقد تعرض حياتها لأي خطر من أخطار العمل .. وساعتها يكون بلا مكان .. الطرف .. أن عابدة .. لها شغلة أصغر منها .. دخلت مدرسة الرقص الشعبي .. وأصبحت عضوا في الفرقة .. اسمها هدى .. وانضمت الأسرة أخيرا .. أنها لعبت والفتن للفرقة الرسمية

من الأوبريت إلى الأغنية الفردية

سمعت مسيهر حشمت .. صوت مكتمل .. قوي .. مريض .. مريح للذن .. وقتلت ليلي يومها .. أما سوف تكسب مسورا حديدا .. عظيما .. لكنني لم أكن أعرف مسيهر حشمت .. فلما عرفتها .. كانت تدور لي رأس علامة استفهام .. هل يمكن أن « بلطش » الأوبرا .. كل الأصوات العلو .. الملمبة ؟ .. ومن المستول ؟ والتفت مع علي اسماعيل .. وقال الحواب .. الملقنون هم المستولون .. لو أن الملحن مخلص لهذا البلد .. فسوف يجري .. ويشقى .. ليجد الأصوات المطلوبة .. وما أكثرها في بلدنا ..

وعرفت عن مسيهر حشمت .. أشياء كثيرة .. خريجة معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٣ .. مدرسة لسياو في معهد الساليه .. وكانت أول دفعتها .. اشتركت في معظم العروض الأوبرالية .. التي عرضتها دار الأوبرا في القاهرة .. وتدريب حاليا على بترفلدي ..

أول لقاء لها بالأغنية المصرية كان من خلال الأوبريت « مهر العروسة » .. فقامت ببطولته الفنانة .. بمسندها قامت ببطولة « يوما » التي أخرجها كرم مطاوع لم « النار والزيتون »

لكن مسيهر لم تلتق بالأغنية الفردية بعد .. وإن كان الطريق أمامها يحمل ثلاث أغنيات كتبها نبيلة حريان .. ويلحنها علي أسما عيل ..

وفي غير « الموميا » أيضا !

صحب أن يجد الممثل نفسه في دور يلعبه .. وعندما بعد هذا الدور يشعر بالتألف معه .. قد لا تصنع الشخصية تماما على الممثل .. لكن .. تكون هناك ملامح مشتركة بينهما .. أحمد مرعي .. وحده معه مرة في شخصية « ونيس » .. التي يلعبها في فيلم « الموميا » .. الذي أخرجه شادي عبد السلام .. شخصية الشاب المتردد الجاد .. ربما تكون هي أزمة الممثل .. مع أن « ونيس » .. رجل صيدى حادى .. وشخصية « ونيس » .. ليست هي الدور الوحيد الذي مثله أحمد مرعي .. قبلها مثل في « النصف الأخضر » الذي أخرجه بدرخان .. ثم « ٢ وجوه للحب » .. « والموميا » والحزب العاصي من « الحفلة المصرية » الذي أخرجه شادي .. تحت إشراف المخرج العالي دوسيليني .. وأخيرا « العلاج العصب » مع شادي أيضا .. وأحمد مرعي .. خريج معهد السينما عام ١٩٦٥ قسم تمثيل .. وعين بعدها مميدا في المعهد .. فلما انتقل القسم إلى المعهد العالي للفنون المسرحية .. أثر أحمد أن يعمل في التمامة الصحافية .. وظل بها عاما .. حتى اقتدب للإشراف على مشاريع التخرج في معهد السينما .. ولا يتوقف نشاط أحمد .. فله مع التلفزيون عدة أعمال منها : سهرة « حلف الحدار الأسود » .. « بير السلم » .. وفي الإذاعة سلسلة « عبد الحليم عبد الله » .. « للزمن بقية » .. وأخيرا « الوهم » .. وهي سبامية إدمية لصوت العرب .. ومع مسرح الجيب .. مثل « خادم سيد بن » و « ١ - ٢ - ٣ » .. أحمد مرعي .. من الجيل المتف الواعي .. الذي تحتاجه السينما بلا شك ..



● ثناء ندى تردد أغاني أم كلثوم في ملهى الأهرام ١١ ●



● كريمة التونسية .. وأشهر راقصة في تونس ١١ ●

حوام شاع محمد علي

في قلب باريس

● بنظام "نقطة الفرع" يصل إلى مونت مارتر!
● كريمة التونسية .. ورفقة "عجّين الفلاحة"!

● في ملهى ليلي يشبه «الخباء»
شاهدت برنامجا فيا يضم
السرويس والمونولوجات
المصرية والتونسية والفريقية ...

اسم هذا المكان «ملهى الأهرام»
وصاحبه مطربة مصرية ناشئة
اسمها ثناء ندى وشهرتها شقيقة
المطربة شريفة فاضل ..

ويقع هذا الملهى في حي من أهم
أحياء باريس الفنية وهو حي
«مونت مارتر» الذي يعتبر في قلب
باريس ..

ومطربة هذا الملهى الليلي هي
صاحبه ثناء ندى تقدم فيه أغانيها
التي فدمتها في القاهرة .. إلى
جانب ترديدها لأغاني أم كلثوم

ويؤاد هذا الملهى - كما لاحظت -
من العرب الذين يزورون باريس
ومن الفرنسيين الذين يهتدون
«الفرجة» على الرقص الشرقي
والاستماع إلى الأغاني العربية ..
وان كانوا لا يلمهونها ولكن يطربون
لأغانيها ..

واثناء مثل هذا الملهى في
«مونت مارتر» نرى شئ يحتاج
إلى جهد شاق والحصول على مكان
في تلك القمة الفنية يحتاج إلى
سوابق من «التربص» والانتظار ..

قالت لي ثناء : « أنها ليست
جدا حتى استطاعت الحصول على
مستادتها وتكاليفها الباهظة »
.. وعلى ما أذكر أن أيجاز هذا
المكان شهريا حوالي ألف جنيه
مصري ..

« وملهى الأهرام » يقع في أعلاه
مطم لتقديم الوجبات الشرقية
ومكان لبيع المشروبات الشرقية ..

والعيب في برنامج ملهى الأهرام
أنه يضم ثناء ندى وراقص شرقي وراقص
من تونس والجزائر .. ولكن كلما
راقصات هزيلة وضعيفة والسبب
أن اللاتي يقدمن تلك الرقصات
ليس لديهن خبرة بالرقص عموما ..
لاراقصات اللاتي يرقصن الرقص
الشرقي تماما .. مثل أمال ..
فشارع محمد علي اللاتي انتهن
مهدمن ويهدين نظامهن في باريس ..
ومن الملاحظات الفريدة أيضا -
أنني شاهدت بعض أتباع الملهى
يصفون ورق النقود من فئة المائة
فرنك في صينية من صنع ألمانيا ليطيل
والتي يحدث أن الفرنسيين أو
الاجانب عموما يفلتون من يمسح
« الفرنكات » في الصينية وعلى
صدر الراقصات وعلى شمساهم
ابتسامات « العبط » ..

قالت لي ثناء : هذه الطريقة
الوحيدة التي استطاع بها أن أسدد
بها ثمنات الملهى الشرقي وأعطاه
أجور الموسيقيين والراقصات
وغيرهن ..

وراقصات هذا الملهى مصريات
من الدرجة الصاعدة في الرقص
الشرقي أحدهن اسمها مسرحت
وينادونها « بتلاوي » خارج الملهى
.. وأخرى اسمها فائق ولا أعرف
ما هو اسمها الحقيقي على حوال
السفر وربما كان شيئا آخر طبعاً ..
ولكنها في باريس سوسو .. أو
حاجة كده ١١ وأولئك في حاجة
إلى مشروبات السنتين ليكرافاقصات
.. أما ما يقدمنه فهو « حفص
كلوى » على رأي نعيه كاربوكا ..
وتقول ثناء : حاولت واتصلت

مرة لاحضار راقصة معروفة
والطرب ففقدت حلال وسيد الملاح
ولم يسأل أحدهم عنى .. ولأزم
اشتغل المحل .. فاضطرت إلى
استئجار بعضاتين من العرب وتونس
وراقصات من هناك أيضا يقدمن
ورقصات المشهورة هناك ..
وقد رأيت رقصات كريمة
التونسية وهي تقدم رقصة تشبه
رقصة « عجّين الفلاحة » التي
تقدمها فرقة « غيا » ..
أما الراقصة الجزائرية
« ياسمين » فهي عبارة عن كثة
من الناعم والناعم « وبلوى »
من الرقص ..
أما الوحيد الذي في مستوى
ثناء ندى هو المونولوجات جاز
الحجوب وهو شخصيه ضاحكة
مشهورة في تونس ..

وأعلم أن الطيران العربية
المسجلة على استمداد لاقامة مهرجان
في في باريس أسوة بما فعلته في
الدماركة والطيران العربية على
استمداد دائم للمساهمة وتشجيع
مثل هذه الخطوات الفنية ..
وبالرغم من التكاليف الباهظة التي
تحملها ولكنها تفتح نصب العين
دائماً مسحة بلدنا في الخارج ..
وقد عرض مدير مكتب الطيران
هناك - على ثناء - وهو الفنان
السينمائي عمرو الترحمان مساعدة
الطيران العربية في نقل العباس
بسهولة ويسر وتخفيف كبر ..



صلاح البيطار

يكتب من باريس

● ألم يكن لك حظ في السينما الفرنسية ؟
وأجاب :

« حظ قليل جداً .. ربما لاني اعمل في المسرح كل الامة ، والفصل ان انا في العمل المسرحي .. ولا تدهش اذا قلت لك ان باريس هي الان مركز السينما في العالم ، والاسماء القليلة التي استطاعت ان تؤثر في السينما في العالمين الآخرين من امثال جودار وتريكو وويلوش لقد جعلوا منتجى أمريكا الكبار يحاصرونهم ليخرجوا افلاماً لهوليوود ، واصبحت القاهرة الآن ان أي مخرج من الشرق يستطيع ان يمزج بين الجنس والاحداث الفاضحة ويجد موقفاً رائعة في هوليوود .. بل في السينما العالمية .. وقد مررت قلة مثل ادوارا ستمانية ولكن السينما كفى لا تستهويني .. وفي سبتمبر اعود الى باريس بعد انتهاء الاجازة لكي اعمل مسرحية شعرية موسيقية عن الثورة لشاعر جواليمالي فائز بجائزة نوبل .

ونعود الى حديثك اللهم الشريف .. الصلوة الذي يرتفع يده في وجه المجتمع والعالم .. وتتناول بالحديث أسماء : دوس هود .. فرانسا كوبيه .. الفن مهران ادم الترقاوي .. وغيرهم .. وفترق على موعد .. بروقات : الزبارة : يجرها سعد اودش على مسرح الزمالك .. وينتهي .. تسجلها للتلفزيون قبل عودة جميل راتب الى باريس بعد الاجازة .

● في مسرح الدراما التلفزيونية ●

جميل راتب

الممثل المصري في الكوميدي فرانسيز
يمثل دور السفاح أمام .. سناء جميل

جميل كمثلة معروفة .. ورغم الظروف الذي يجتاحها فهي لجأت الى التمثيل طيلة ، وهو الآخر يتخصص خوفها ويمثل عليها ، كانت مفاجأة ولكن الفريد حتى الان لا يعرف انها سفاحا ..

وخلال فترة بالحديث حول ظروف المسرح المصري الان .. ولاننا موضوع تقديم المخرجين : الاغربية والتكسيرية بمسرح مصر الغناء والموسيقى القمر ، وقال لي جميل راتب ان الذين يتناولون الان شيكسبير كمخرجين انما يستحدثون معاهم جديدة لانهم ظروف العصر .. وقلت لجميل راتب :

« ان سناء جميل اول عمل بعد .. بشتوك في هذا المسلسل .. الممثلات من باريس في اجازة جميل راتب .. الذي يمسح في باريس منذ سنوات كمشق في قرية : الكوميدي فرانسا : الغريبة .. وكانت سناء قد لعبت اربعة اشهر حيث مثلت في لبنان دور « سرور » : بطلة مسرحية : كارت بلاش : من اخراج روجيه صاف وانتقلت الى الكويت لتمثيل شهرين في الادامة والتلفزيون .. أما جميل راتب فلم يكن قد عاد الى القاهرة منذ ثمان سنوات ، وكان قد بدأ ممثلاً سينمائياً ومسرحياً في القاهرة ، ومثل اشهر ادواره السينمائية في فيلم « انا الشرق » ثم انتقل الى باريس ليمثل احدى مسرحيات المؤلف المسرحي العربي : بشر فارس مع الكوميدي فرانسيز ، ثم اسفر هناك مصوا بها .. قال لي جميل :

● لم اكن افكر في العمل ، ولكن سناء عرضت علي فكرة المشاركة في المسرحية التلفزيونية « الزبارة » التي كتبها الفريد فرج لمخرجها سعد اودش مسرح الدراما بالتلفزيون .. والدور كما سمعت الفريد يحكيه وينحدر منه ، الذي فعلاً .. انه من شخصية تتكرر دائماً في الحياة العامة بين وقت واخر .. الله المتلف الطيب الذي يعاني طفلة الانبياء ، وباللها ايها يصل الى نهاية واحدة .. الموت .. وسناء جميل مفتونة بالشخصية ، بل روت لي ان الفريد فرج كان يلاحظ حماسها الشديد لفكرته وهو يلخصها لها .. قالت سناء :

● وانا عبيبة صغيرة في الصعيد كان يستهويني « الحظ » بسماعاته الحرسية وولوفه في وجه الشرطة ، وعندما انتقلت الى القاهرة ، كنت لا ازال اراه في احلام اليقظة .. احلام صبيانية بكل تأكيد وليكها كانت موحدة .. وعندما تحدثت الصحف عن السفاح محبوب سليمان كنت مبهورة به ، وكنت افود سيارتي لا اتردد على الاماكن التي يقال انه يظهر فيها لكي اراه ، على الرغم من حبي الذي اشتهرت به ، ورغم اني كل ليلة .. ولم اكن قد تزوجت بعد .. كنت اقبل دولاب حجرة النوم بمفردي لاضحه وراء الباب ، ثم اقوم في الصباح لازيحه الى مكانه مرة ثانية .. الا اني حزنت عليه جداً عندما مات .. ولتوقف سناء لحظة .. ثم تعود لتقول لي :

● تصور المصاهرة السعيدة بعد هذا .. ياسي الفريد فرج لتقول لي .. كنت مسرحية لتفزيونية اسمها « الزبارة » مرسومة في احتصار ان السفاح يقابل سناء

● سناء جميل وحدثت عن
« سفاح مع جميل راتب » ●



• ماجدة الخطيب تقول:

عندىكم كل الألفة السنية!



التي يخرج كمال السخ .. ومساكن
مشروعاً سرك فيه مع مجموعة من الشباب
يظنون عنه « سسما بياوسه » .. فسما
اسمهم في مجموعة .. كل مجموعة منهم
بأجورها في أساح سليم .. والقاعدة ان يجمعوا
هم سسما برفوس عنها كل الرضا ، ولا تخضع
لاي مؤثرات خارجة .. وهذه المجموعة لهم
الى جانب ماجدة الخطيب زكري المرادي
ومديحه حمدي وعرب الملاي ومحمود يس
وبور الشريف وصالح فاسسل كممثلين ..
والمرحون محمد عبد العزيز ومحمد فاضل
وكاسي السنيناريو مصطفى كامل ومصطفى
مكرم ..

وفي أول اجتماع لهذه المجموعة قرروا ان
ينظموا في جمعة تعاوسه للسمما .. يتسرون
اسمها بأجورهم ، وسندمون باسمها الى
الورعين لسخنوا من مهول للعلمين الاولين ..
وهم سوون بصور الفلمين في وقت واحد ،
على أن سفاقم النجوم من أعضاء الجمعية
الانوار ، ولا سسبون بأحد من خارج
المجموعة الا اذا كان الدور لا يصلح له أحدهم

عادت ماجدة الخطيب من زيارة للفن .. دخلت مستشفى لعم عرس يوما ، بسب
حالة نفسه مفاجئة .. قالت ماجدة انها وجدت نفسها راضة لكل شيء .. شيء ما في
داخلها يقول لها نساء السب والعمل والناس والاشياء .. وذهبت الى الاسكندرية وحنها
فاذا حاله الرضا هذه تزايد وتكر ، فالوحدة في الاسكندرية تسلمها لتفكير وحالة الرضا
مع التفكير تزداد قوة .. حتى الايام الاولى في لندن .. ماجدة لا تحب الانجليزية ، ولكن
سفسها داخل الاوبسيس او المرو وذهب الى نهاية الخط .. وسحول وحتى على اعدامها
ولا احد تعرفه ، ثم لمي نفسها داخل ياكسي وعطيه اسم الفدق ليعود بها اليه ..
وجاءت لحظة كما يقول ماجدة صرخ فيها : ودوس مسسلي .. اي مسسلي ..

ما هو سر حالة الرضا هذه ؟! ربما انتمجعت في دور كانت تمثله ، وكانت فيسه
راضة تماما المجتمع المحيط بها .. كانت غاة لفيطة ربتها اسرة عريقة لم تفر بها ابن
لهذه الاسرة وترك في حلقها حرارة لرضا كل شيء .. الحبة والناس والامل ..

على أية حال .. ترك ماجدة الخطيب حالتها هذه في لندن .. من جدران المستشفى
التي قضت فيه عرس يوما وعادت الى الحركة في النهاء الفه .. فهي تقرا الآن
سيناريو « الشوارع الحظية » التي يخرج كمال عطيه وسيناريو « شيء في صدري »



التليفزيون التي قدمت مناسبة
هذه المأساة كرقصة الرقص
الأردنية وفرة الرقص السببه
التي كانت معجزة حقيقية للكثيرين
.. ضمن مهرجان فولكلوري واقص
يقام على شاطئ البحر ..

وهل يصعب على مؤسسة
السما مثلا تنظيم مهرجان سنوي
لليلم العربي تقدم فيه النماذج
الشهرة من الافلام المصرية الجديدة
الى جانب الميناء المتناورة من
الافلام السورية واللبنانية
والجزائرية والتونسية .. وان
يقدم في كل عام على هامش هذا
المهرجان تكريم فني لاهل فناني
مصر السينمائيين مخرجا كان ام
ممثلا تقدم فيه جملة أعماله كلها
.. ويوضع تحت مظلة التقدي
والعيس .. ول مصر مسرحيون
كار يستحقون مثل هذا
التكريم والاعتماد كصلاح أبو سيدة
وكمال الشيخ ويوسف شاهين
وتوفيق صالح وهنري بركات ..

انه لم يعمل ان نسمع ان
لاداء عربية واحدة كفرنسا
وتونس والجزائر قد قامت بمثل
هذه الاحتفالات وان بلد هؤلاء
العابيين لم تحرك بعد لنظمي
وتحت اشرافها الماسر اساسي
سينمائية تكريم لفيها فنانها الكبار
ان مهرجان دمشق للفنسون
المسرحية كان فكرة صغيرة ثم
اصبح املا تحقق ونسنا بعدد عليه
الامال الواسعة .. وها هي ايام
فرطاجه السينمائية في تونس تفرس
وحونها عاما بعد عام ونهساول
تاكيد هوية الفيلم الافريقي
والاسوي المرق .. وها هو .. كما
فلم قبل لفرج مهرجان بليبك محفل
مكنا ساميا في اهل المهرجانات
العالمية في الصيف .. ول مصر
راس البلاد العرصة كلها ومهد
الفنون المسرحية السينمائية فيها
.. ما الذي يحدث ؟؟

فرق مسابقة تميز تشييل
مهرجانها في الاسكندرية ..
عوسه سينمائي مشلون ترى فيه
فلمي لا اسباب الرهبة ولنا
ملائكة .. وراع فكرى مطوق ومفروض
قلعصار لا مهرب منه ..
ولكن لم هذه السؤالات كلها
.. ان شمس اسكندرية دامت
ومسرة .. والرمات تحرك سمومة
تسبه تقوية واصحاب المايه ..
والبحر يمي ذوب انقطاع شيدا
حصا آسرا .. والظبور البيضاء
تحوم قليلا لم لسط لحظة على
اشط قبل ان تميم مرقه واحدة
في أعماق الاقراق ..

والصند يستلقي مسترخيا
والافكار الثقيلة تمتد من الراس
الذي يميل على طرف المقصد
الطول !! والطر لا يمل من
استحقاق في هذه الموقعة التي تدمت
له تعود مسدة مسرة حورا ..
مهرجانات المسرح والسما في
اسكندرية !! فقامه بيهام من
فقاقت الامواج .. وخاطر اهوج
من حواظر العيشه ..

ان ليالي الصيف طوية ..
ونحو فيها السمر .. وانساح
المهرجانات القبة في كثر مس
الامطر استيقه بعب ان يدم
التمريض على الامور القبة في
مصر على اسفتر جديا في مهرجان
مسائل يبعد هذه البلاد الرائدة
الى كنت لها المصادرة في الفن
الذي احبته دائما .. والذي بدا
بترمز قبلا في الفترة الاخيرة
مهرجان بليبك مثلا الذي بدا
هجو لا مترددا .. اصبح يدمشتر
سنوات فقط واحدا من اهم
المهرجانات الفنية في هذه المنطقة
من العالم .. وما الذي قدسه
هذا المهرجان في هذا العالم مثلا
.. ولعز مصر من تقديمه ..
لقد قدم ام كلثوم وسقدم ليله
استعراضه فولكلوريه تعيها
نحمة طرب جديدة .. كما سقدم
فرلين موسيقيتين وفرقة بالسه
امريكية ..

وانا اعتقد ان مكليات مؤسسة
المسرح العاليه تسمه لاهل تقدم
من فرقها برامجا يحوق بكثير
هذا البرنامج .. ومن اطار
طبيعي ولارضي حلال لا قرحملا
من امدة بيبك وحلاها ..
في مصر اكثر من افر مسرحيون
وروماني يستحق ان تدور حوله
مسرحية او ان تعرف في روحته
مرقة موسيقية .. ان الحوام
كثيرة ومشرقة والذي يقصصا حقا
هو اليد التي تستطيع ان تجمع
وتنظم وتبييه المقد البراق ..

وهل يصعب على مؤسسة المسرح
ان تلحق فرق الرقص العربية ..
وقد رأينا البعض منها في برامج

الاولى يمكن لدار اسكندرية من
الاحطاء والتي نحو الاكمل حين
تقدم المسرحية رسما على مسارج
اقاهرة .. تماما كما يحدث في
امريكا .. عندما تقدم المسرحية
احددة في كثر من امد الامريكية
اصيرة قبل ان ترواحه جمهور
سويورك ابراس ..

وهذا مسطى من حبة اخرى
لونا حددا وسقا في مدينة
الاصطياف الكبيرة .. والفكره
نفسها يمكنني ان ا طرحها على
مؤسسة السمناء التي تستطيع
ان تقدم نماذج من اعلامها العديدة
دون ان تنتظر افتتاح الموسم
السينمائي المتنا .. وعلى ما اطم
هناك الكثير من اعلام المؤسسة
العديدة جاعرة في الطلب ..
نسر فرمتها في المرس ..
كما ان البعض منها قد مر على
انتهائه ما يقارب العامين او اكثر ..

واخرا فان لا اتم سنا مع
الؤسسات الفنية والساحبة
لتجمع وتجر ما شبه المرحال
امس مسرح ولنا وسيمانيا
.. لدمو اليه بعض النجوم وتقدم
فيه افلاما عربية ومسرحيات
ولرقا رائقة شان المهرجانات
السياحية التي تقام في كيشان
واليونان والكثير من البلاد
الاوروبية ذات الطابع السياحي
النشط .. وفي اسكندرية بالذات
هناك اكثر من ركن سياحي يصح
ان يكون مركزا مشا مثل هذا
المهرجان .. وليس المسرح
الروماني هو المكان الوحيد الذي
يمكننا ان نجعل المهرجان يدور
فيه ..

انني لا اقول ذلك من زاوية
تشجيع السياحة .. بل قوما قوله
من زاوية تشجيع المسرح والسينما
ومحاولة اكتساب جمهور دائم
ومستمر لهما ..

البحر في اسكندرية
واسع رحبه وطويل
.. السماء تقيية في
كل مكان .. تدور

الى المهرج والاحلام ..
والمصطافون يحضرون مما يبد
ملونة مليئة بالصبغة والصاحب
والحياة .. واعلانات المسرحيات
التي تقدم في ثاني مدن الجمهورية
العربية المتحدة تسلا ارحاء
الكوريش العريش .. ومرطرة
واحدة عليها يمكن ان نأخذ فكرة
من اللون المسرحي السائد من

لؤلؤة المتوسط : ستة مع الشغل
الذهب .. حصة قبل النوم ..
حندان وبهانة .. الراجيل التي
جوز مراته .. عبود عبود عبود
آخر مسرحيات أمين الهندي ..
هودة الشيباب لتوفيق الحكيم
يقدمها فريق الاسكندرية المسرحي
اللون الضاحك ان هو اللون
الذي يقدمه المسرح العربي لجمهور
المصطافين الذين يربسون في ان
يربحوا اجسادهم ومقولاتهم معاه ..
وانا لست ضد تقديم المسرحيات
الضاحكة .. ولن اكون متزمتا
فاقول ان ما راته القاهرة يجب
الا تراه الاسكندرية .. ولكني
اسأل اليست هناك فئة من
الناس تحب ان ترى في المسرح
شيئا غير الضحك والتسلية
العارفة .. حتى لو كانت هذه
الفئة في فترة واحدة سنوية ؟
لذلك كنت بالغ العناية لاختار
افتتاح المسرح الروماني القديم
بمسرحية لشيكسبير .. هذا الخبر
الذي تاه في زحمة الاخبار الاخرى
ولم تعد تسمع عنه شيئا ..
وانني اسأل حقا هذه المرة
.. لم لا تفر مؤسسة المسرح
بتقديم اعمال جديدة في الاسكندرية
تكون بمثابة محلة وتجربة لها امام
الجمهور .. ومن خلال ودود
الفعل الاولى ومن خلال التقدي

د. رفيق الصبيان

على إيه يا مرفت؟

قاعده جنب الستاره

بتفكرى ومختاره

على إيه ياست «مرفت»

الفكر والمزاره

على إيه والدنيا فانيه

ملهاش امان .. غداره

والمستفطى بيها

عريان .. ياميت خساره

الدنيا برد يلا

قومي ألبسى النضاره !!!

« ابن عروس »



مجردت.. حثي على نفسي !

- لا أقبل أدواراً متفصلة على بل أبحث عن دور جيد ولو كان قصيراً ● أنا أشعر أنني عشت عمري ٢٠ مرة .. لأنني أنفعل في كل لقطة خمس مرات ● أتنازل عن ثلاثة أرباع أجرى إذا وفرت المؤسسة ربع مليون جنيهه تدفعه للموظفين ● ١٥ يوماً أخذتها إجازة لأول مرة بعد ١٢ سنة من الشغل ●

« ١٢ سنة وأنا أحلم بإجازة أخذتها أخيراً قطعتها بعد ١٥ يوماً فقط وعدت إلى كوميديا السيناريوهات الجديدة الأروما لاختار منها ما أمثله في العام القادم .. قررت الامتثال لما يرتبط بحياتنا ومجتمعنا وواقعنا اليومي وبحرص شديد على المستوى الجيد ولضمان العناصر المتفوقة للفيلم .. الصحة كويسة وإن كان الجو الذي نعمل فيه يجيب المرض .. الإصابة القوية تضعف النظر والحرارة تجعلنا نتصبب عرقاً في عز الشتاء .. متوسط ساعات عملي ١٢ ساعة كل يوم على الأقل .. إذا كنا نحن صبور الساعة ٩ لازم أقوم ٦ وأعمل ماكياج ، وإذا خلصنا ٥ مساء لازم أقعد ساعة أزيل ماكياجى .. أحس دائماً أنني قد عشت عمري ٢٠ مرة لأنني أنفعل بكل لقطة أمثلها خمس أو ست مرات ومتوسط لقطات الفيلم ٩٠٠ لقطة .. »

● الفرا

● صمعه ٢٦ ●



عبد المنور خليل

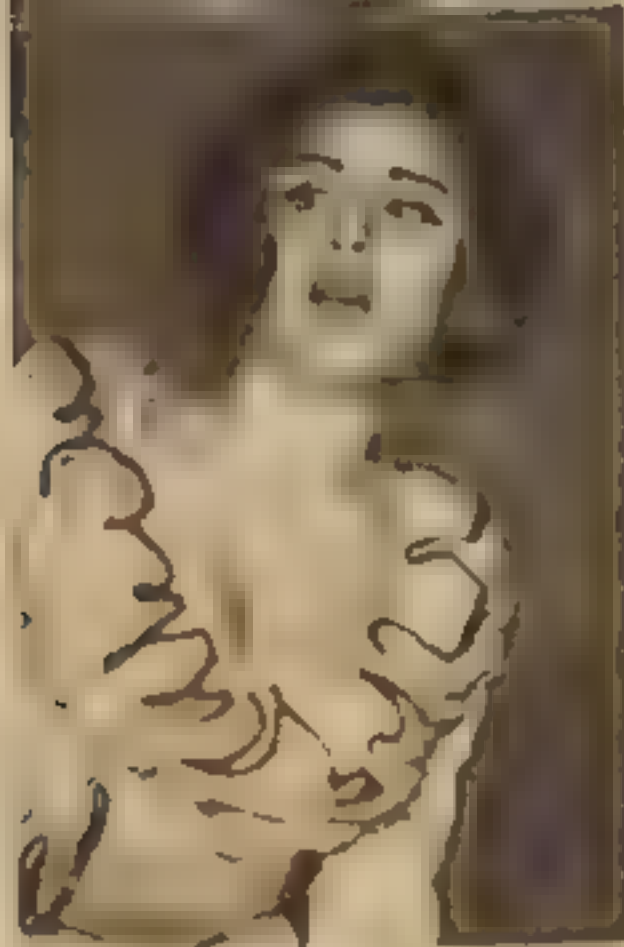
مكتبة
المجلس
العلمي
بدمشق







أحد يشكله بمقاته .. الفتن
غيره قصر .. وأنا بأشتغل وأنا
عمري ١٤ سنة وشلت المسئولية في
هذه السن المبكرة وحتى الآن، وبعد
جهد متواصل معملش حاجة ..
ماعديش حاجة تعنى حتى
تحد قبول العمل الفنى السيئ وه
وأنا من عائلة متوسطة ونحاضر
بفرص على الراتب المصا
نميه نداء عالى .. مسئول
لاكثر .. بعض منها .. وبعض
يسقى دور اضرت .. من ث
مسطر حجم ٢٠ في المائة
بغير راتب .. هم أحور الحدى ..



٥ مؤسسة تدفع نصف مليون
حسب مرسوم بموسم الحائسين
على المكاتب بواقع ٢٧ ألف جنيه
كل شهر ، والإعلام لتسهيل التبرع
الأكبر في هذه المربيات وطبعا
لا يمكن أن تعطى تكاليفها في الوقت
التي اعلام المطاع الحاس التي
لا تحمل مبرايبتها عليه المولمين
بتكسب .. وانا مستعدة أننازل
عن ثلاثة أرباع أجرى لا نصفه ،
شرط توفير هذا النصف مليون
جنيه وشرط أن يتفق هو وما
أننازل عنه أنا وزملائي على أوجه
تحسين وجود الفيلم المصري
كصناعة وتحسين الجو الذي تعمل
فيه حتى لا تصاب بالأمراض والطل
.. وشرط أن يتفق على شراء
معدات جديدة للأسودبوهات ..
معدات تصوير ووحدات طبع
وتجميع ووحدات صوت ومعامل
ساح أحود بقسم المصري ونحمله
مع في وجه المؤسسة .. أنا
سعد محمد الموصى .. ولكن
سعد هؤلاء الذين لا يحدون صناعه
المسلسل وحووم من مو الفيلم
المصري وسهولة أوجه وبالتالي
صعوب مما من مبراة العلم
مضامير مبراهم .. الأمانة
الجادة لمشاكل السينما يمكن أن
تعمل من طريق البحث عن تخصص
جانب من الإنتاج لفيلم تتوافر فيه
الشروط التي تجعله سلعة عالية
حدا أو دعامة حيدة للسينما
المصرية في المراجعات .. ويمكن
أن تعمل من طريق إنشاء دور
عرض جديدة وتحسين الوجود حتى
يمكن أن ينظر الفيلم تكاليفه من
الداخل ولا يحقق خسارة حتى
ولو لم يوزع في الخارج .. لو
أن مانطابنا المؤسسة البسوم
يالتنازل عنه من أحورنا بالإضاءة
إلى ساتورقه من مرمات موظفها
الرائدين يتفق على هذا الوجه لا
كان لأحد أن يعترض ..

عبد التور خليل



لقد حجه ، وأن مخرجه من
الصحف الأولى كـ . بعد
عمل غير بعيد وقد حده على
السبب المصرية . . وفي كـ ليس
واست
وغير مصر الدور - هو . . .
والسبب في مخرجه حده قد
يؤدي إلى عمل حده والسبب
حده على السبب المصرية . .
و
خص منصر في التلم . . .
هد
الخصية المصرية بين المصريين
المصري والسوفي . . .
الدور السبب في عمل مصري .
سوفي منصر السبب له
امكانيات فيه غير عادية ، وكواجب
نصرته على مصري . . .
الاحتياط
ولكن شخصية من عدة شخصيات
مصرته بدنه في موضوع جاد
منصر مخرجه في عمل يوسف
ش
منصر المخرج
منصر الضائع . . .
نعميد الأدب طه حسين . . .
القصة الإنسانية التي تعطل
التسامح والعواطف بأشهر .
كلاسيكي سيظل حيا مع الناس
دائما مهما تعددت مدارس الأدب
المصرية
أفضل من يترجم هذه التسامح
وهذه العواطف . . .

١٠ معه تحميم الاحور تستحق
 كسر من اصباح الاى دلال ..
 ارى ان وسيت للآخر ابدى اجد
 الا بعد ١٢ سنة شمس ا ..
 فى اسداه ماكنس فهم دالجر
 عبال عدد عمل احمد الكوس ..
 عا ان سر .. فوا هذا قدر حزين
 يحسم مه .. اربع مسنين مع
 المؤسسة ومع القطاع الخاص
 اشغلت على امل ان اجرى سوف
 بعض .. واعلام كثيرة عملها
 باجر اقل مما اساو به فى السوق
 السينمائية فعلا وقيلت عثسان
 كتعايزة ارمى نقة بمنى وسين
 الجمهور وانقى دابعا فى فيلم
 كوس .. والاخر الى انا باخده ؟
 مروح فبن ؟ .. جانب يستهلكه
 اعمد نقة .. ادوات ماميا
 ورو .. شمر وملاس .. كل
 سم له ملاس جديدة .. وهى
 لاصنع ابدا للاستعمال امارى ..
 اشترى اتمشة وانما فى مه ا ..
 مر .. كل دور له ملاس
 ممة .. من ممكن ايس واما
 روحة اى ما الس و .. تلمذة
 .. وكل شخصية اسم لها من
 لعمد له مخصوص قبل تعصلها
 .. وحب اء تستهلك مظهر
 الحيااة العادة الثلاثة لحمة
 مشهورة .. الفقير مثلا مطلوب
 مه مظهر معين ليكون واجهة
 للده .. ومحتاج دائما للاحتفاظ
 بهذا المظهر الى سلوك مشرق
 وواضح تكلفه الكثير .. والدولة
 لتحمل نفقات هذا المظهر .. بينما
 الفان مطالب بنفس المظهر ولا

سعاد نفسها تقسم حياتها
الفنية - ١٢ سنة - الى مراحل
.. مرحلة البدايه والرائد وتحصيل
المعرفه والخبره .. ومرحلة الطاء
والبذل على طريق الوصول الى
الهضبة السينمائية العاليه بنف
عليها بين نجوم الصف الاول ..
ومرحلة الحب والاضهاد على
النفس للبقاء فوق الهضبة المرتفعه:
نجمه لامعه تصنع باكبر قدر من
الاجاذبه في شبابه التذاكر ، عند
جمهور الفيلم المصري الذي بدأ
يعي ويرك ويدبر ظهره لاي فيلم
لا يمتنع به .. وهذه المراحل
الثلاث قطعنها سعاد في عشر
سنوات ، وبدأت منذ عامين تؤمن
بان المثله - في ظروف السينما
المصريه اليوم - عليها ان تسعد
على نفسها في كل شيء ، وببذل
كل الجهد لكي تحافظ على نفسه
الجمهور بها وعلى نفسها ، حتى
لو كان ممس هذا ان تمرد على
نفسها وعلى كل عمل لا يمتنع به
.. ماذا نقول سعاد ؟ !

« هبة مره سفت فلامى
الى مره فى الموسم ادى
امرها مرحسة بمره ومره
وحررت بها ذى كصه بحت
ان امرد على بى ، وبرد على
العمل البعه واسر على احمده
صها وهو ما كت عده فى افلام
كه سابعه كرها مفسر وراعه
و فى افلام الموسم ادى مره
الى « مره » و « مره و مره »
و « مره من المذاب » و « مره
المره » واعلمها - فما عدا
الثالث - احدث عن قصص اده
مره ، واشتركت كلها فى مره
واحد مره من الحد و سحاح
الحامير لها على الاقل حده
درايه ، وانا لا اقبيل ان
توسم لى الادوار ، ولكنى ابعت
من شخصيه محدده فيها مجال
للاداء بمفهوم واضح وطول الفور
هنا لانهم ، فلا مانع على من
تمثل ادوار صغيره لها تأثيرها فى
العمل ككل . . والحمد لله الذى
يتن على ان اده الان صعب . .
بتطلب التفانى فى دوايه السيناريو
مع المجموعه التى منقوم بتنفيذ
الفيلم ويجب ان تكون مجموعمه
متجانسه ومتفاعله وعلى مستوى
فى حد ، حتى تقدم عملا متكامل
. . ولا ادخل السلاتوه الا اذا
وعضمت خطوط هذا الكامل حتى
ولو اضطرت الى دخول مشاركه
عديده ، لكى انما ما أستطيع من
هذا التكامل للفيلم بكل عناصره »

« بهذا المنطق » وهذا التخطط
تعدلت ما أمدته في المسامع المأدوم
.. عدلت أدوارا بمكة .. يقوم إما
ممنلة
« زو حتى والكس .. أما راحة
عادية تدور حولها أحداث الفيلم ،
ولكن جدتني للدور أن الفيلم ذو
طابع غير الذي تعودته جمهور
الفيلم المصري وهذا يستخرج منه

في اللحظة التي تكون فيها
خارجين في الشمس في ليلة واصل
السنة في يكون سوانا خارجين في
العمل .. لانهم اذا توقفوا توقفت
الحياة .. رجال الشرطة العاملون
في اجهزة النقل والاتصال هم على
احتياطها .. المشرفون على الاصابة
والجاء .. ومع الحريق ..
حتى الفنانين الذين يسمعونك
على ان تقضي تلك الليلة في لهر
وسرور .. هؤلاء لا يلهون وانما
يعملون .. وقد وجه السؤال
الى عدد من نجوم الشاشة فيما
يتصل بليلة هذا العام فكانت
اجاباتهم

آني جراردو اعددت برنامجا
خافلا لاسرى .. لن اشترك فيه
اذا طلنى الاستوديو لتصوير
لقطات جديدة من الفيلم الذي
اقوم بطولته الآن واسمه في لا
تشر .. لا تدخن .. لا تنام
اي محلات .. ومع ذلك ..
داليا دالول مرة منذ سنوات
لن اعمل في العيد .. مسعود
انفسه في الريف .. في مكان
هادئ جميل .. مع اسرى ..
استمتع بكافة الاطباق التي تعد
اعدادها امي وعلى رأسها - طما
- الاساكني !

جان مورو اجهدي العمل في
فيلم الاخير في موتى والش
الذي اشترك معي في بطولته
في مارتن .. كانت ابني
له هوايود كلها عملا متمسلا
.. ولذلك فسأقوم العيد مع
والدي وابني .. لا غير .. وفي
ليلتي الحبيبة التي تقسم في
واحد من اهدا الامكة في فرنسا

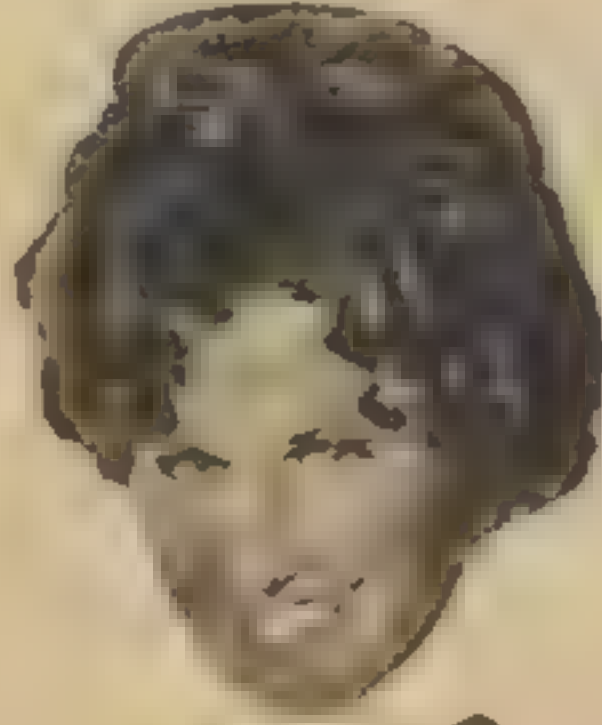
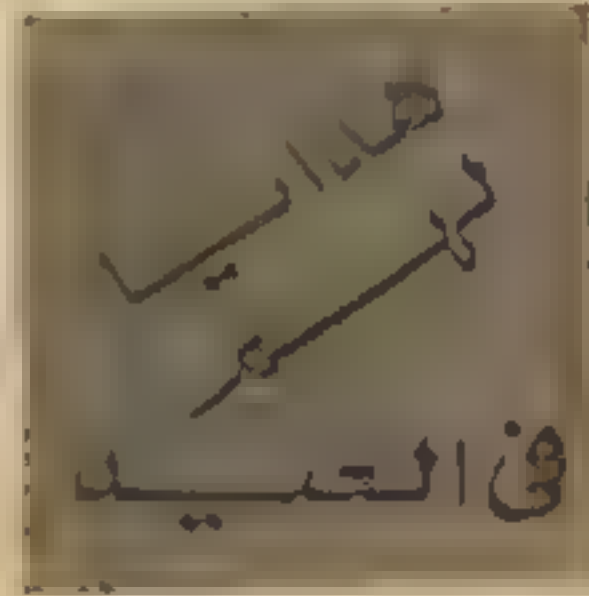
فرناندو ليلة العيد امتدت
ان انفسها في ملدي في مارسيليا
وسط اهل .. ثوب واحد اعمل
فيه وهو ان من هادانا هناك
ان تعد ليلة العيد ١٣ مستقفا
من العلوي .. ولابد وان باكل
الواحد منها كلها .. ومعدني لم
تعد تفضل !

ماريتا فلادي اعمل الآن في
فيلم اسمه ليلة في بلغاريا ..
فاذا ابيعت لي الفرصة
فسأحاول ان اجتمع بشقيقتي
اوديل فريسا وهيلين فالويه
والانسان تسملا بالنسبة مثل
.. اما لم تلتق مرة طوال العام
الذي انتي !

مير براسور افعالي بالمد
سوف يكون فوق غشة المسرح
لاني مرتبط باحدى الفرق التي
تعمل في العيد !

انا كاريتا سوف افضي ليلة
راس السنة في بيتي .. مع زوجي
.. وربما بعض الاسدقة ..
اعدت كمية من الفواجر
لناكلها امام المدفاة .. وخبرة
عيد الميلاد رصحتها وحلقتها
بنفسى ..

سامي يوغريل ليلة العيد
سوف اكون مع اسرى على حال
الالب .. صباح اليوم التالي
سوف انفسه في الانزلاق على
الجليد ..



● سوزان كلارك ..
مثلت اخرا فلمها
سجليا عن اعداء
الميلاد .. عرض في
جميع انحاء العالم
.. سوزان .. مارلب
صفرة الس .. ومع
ذلك .. مثلت الفلم

بحوم هوليود .. يلقون دائما
في اعياد الكريسماس .. هدايا
من المصحين .. او من اهل الفن
انفسهم .. فيهدى الزوج الفنان
لزوجته هدية .. نصيرا عن بنيهاته
بالعام الجديد .. وبالحب الدائم
.. تقليد طريف .. يجعل للعيد
طعما في احدى لحظاتها ..

من هدايا الكريسماس هذه القائمة

● آن دوجلاس .. للفت من
زوجها كيرك دوجلاس .. مشرب
فيعة .. كل واحدة في عليه ..
ومن احدث الموديلات التي ظهرت
في السوق .. آن .. وجسد
العشرين فيعة تحت شجرة عيد
الميلاد ..

● ساندرا دي .. تلف بالظو
من المشهور الاسود .. وهو من
أعلى الاوانج .. مع الماطو كانت
هناك رساله تحدد من هو الذي
قدم لها هذه السكرسماس ..
الطريف .. ان الهدية كانت من
ساندرا .. نفسها !

● شارلي فوندا .. زوجها
هنري فوندا .. وجدت فوق
المدفاة مفاها من الذهب العالم
.. المصاح لتزلهما الهدية الذي
سوف يكتابه في كل اير ..

● جلوريا استوارت .. تلف
من زوجها جيمس استيوارت
ممثلا دائما يمثل « نورا بهاجيم
عزاله » .. وذلك تذكارا لفرحة
التي قاما بها في الفريزيا في
السنة الماضية ..

● كومي ستيفنس .. تلف من
المحب بها ادى فشر .. سياره
لموزين بسائقها .. حتى تستعملها
طوال عملها في السرحة الموسيقية
في بروكاي ..

● انن الهدايا .. ففمنها
شركة وارنو .. شيكا بمبلغ ٢٠٠
الف دولار .. الشيك ففمنهم
للمتقاعد من معلميها ..

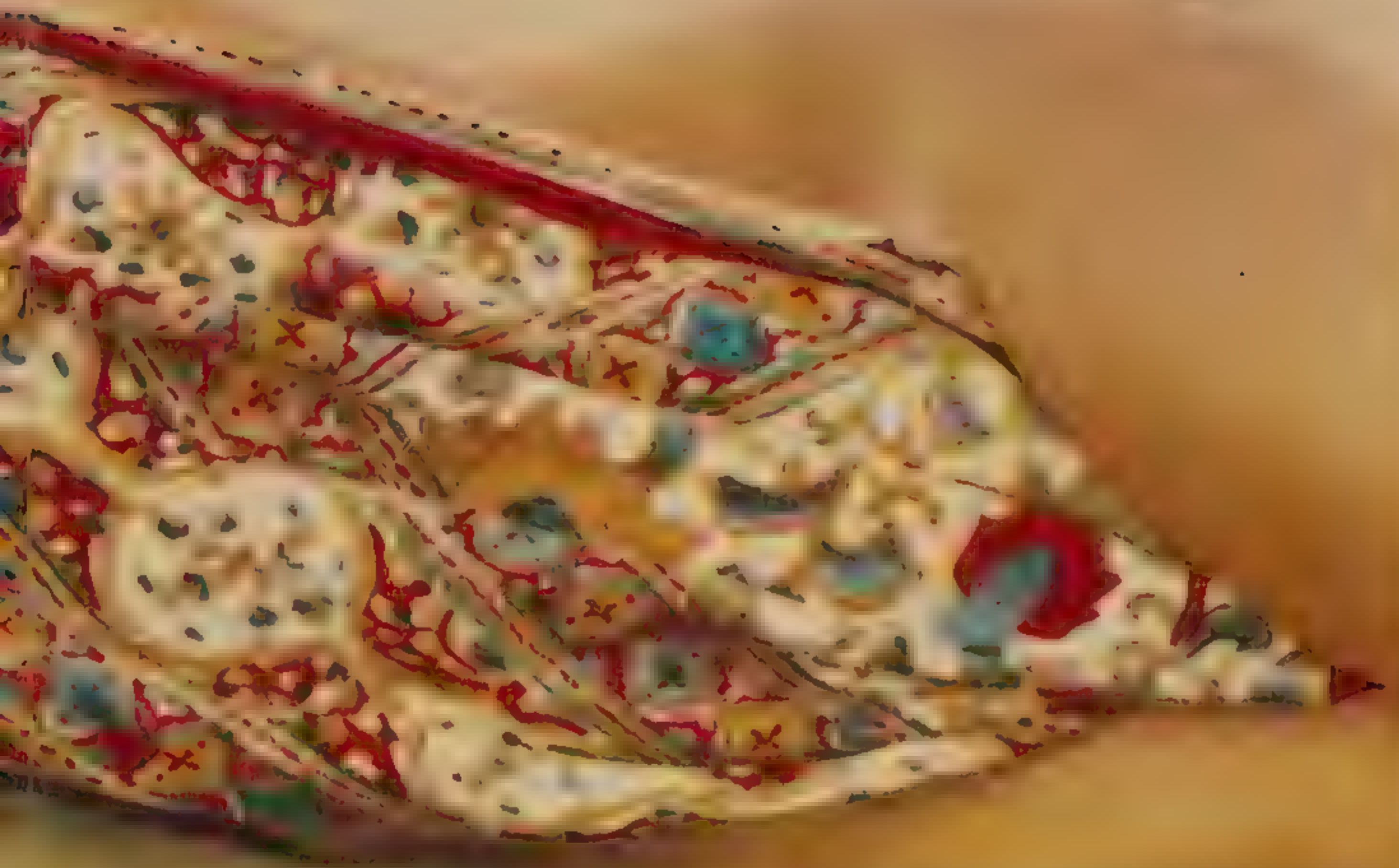


● مالا سيسنت
دوفال .. تمثل لأول
مرة في عام ١٩٧٠ ..
عمرها لم يهاوز
العشرين بعد .. ومثل
في الفيلم دور مضيعة
في مطار .. مالا
ينتظر ان تلعب خلال
حسبام ١٩٧٠ ..

● بصريها .. نعيه عام ١٩٧٠ ..
بولرسال : اسمها فريدر يكامايوس ..
الطراز : من اخراج ددي هنتر ..
أول فيلم اشترك فيه .. هو فيلما ..



« ماحضة كونوك : وجه من
أوروبا الشرقية » ملاحه
عام ١٩٧٠ التي تتنأها
السينما لأوروبا الغربية،
بعنا عن المصداق من
الوجوه والآثار الفنية »





أضخم حدث أدبي لعام ١٩٧٠

في صبح الخير

الوفاء

محاولة لتفسير عصري
للتصنيف القرآني
بمقدمة: مصطفى محمود

دراسة
سلسلة - تقديمها
لصبح الخير
محمود مصطفى
محاولة أن يستكشف روحه وباطنه
القرآن ككتاب عقيدة وفكر
دراسة تحاول أن تفسر
مما هو غريب
مما يقول فيكون فكر عصري
في هذا الكتاب
الكريم

الخميس أول يناير في صبح الخير

صكايات

كل ما عندنا
من كلام:
حيثما
فرصة
للسلام

« إذا لم يكن لامتناً - بكل
أسف - زعيم لأن لنا الآن ،
على الأقل ، تشبداً ، ولا يمكن لآلة
حركة جماعية أن تتقدم إلى الأمام
بلا تشبداً »

هذه العبارة الأخيرة ... تستحق
أن نقف أمامها طويلاً
بمعنى الآن تحتاج مرحلة دقيقة
من الحركة الشعبية الكبرى ، التي
ترى إلى تحرير الأمة العربية
من قيودها الداخلية والخارجية ،
والإطلاق إلى المدى الواسع ...
مدى الوحدة العربية الشاملة ،
والتطور المسير للركب العالي
فهل لنا تشبداً بصر من هذا
الإطلاق ؟

أن لدينا طمرات من الانشيد
العربية ... ولكنها جميعاً أنشيد
مرحلة

تشبداً « بلادى بلادى بلادى
... لك حى وفادى » هو تشبداً
مصرى مخصوص ، لا عربي معمم

زيت صدمي



كل يردون الكارولة ؟
إنها أنشيد عيد الميلاد ... التي
سمعتوها ليلة « الكريسماس »
هذا الأسوع ، وسمعتوها مرة
أخرى فدا ... ليلة رأس السنة
الميلاد الجديدة ، وانتم تستقلون
سنة ١٩٧٠ ، وكل عام وانتم
بحر

ولتتميز أنشيد « الكارول »
بلون خاص من الألحان الكورالية
الكنسية ، وفيها تمجيد للسيد
المسيح عليه السلام ، ودعوة إلى
الحبة والسلام

ولكنكم ستسمعون هذا العام
« كارولة » من نوع جديد
كارولة تسر عن سطح الرأي
العام العالي عامة ، والرأي العام
الأمريكي خاصة ، على سياسة
الرئيس نيكسون القاصية إلى
الحرب

ولهذه الكارولة قصة تختلف عن
القصة التي تقترن بالأنشيد
الدائمة في التاريخ ، كنشيد
« المارسلير » ونشيد « مستعرب »
وغيرهما من الأنشيد التي شئت
من أعماق الحركات الوطنية
وصيحات التحرير

فقد اشترك في نظم هذه الكارولة
الإنسان صا جون لينون ، وهو
واحد من ربابي البيتلة الخفاقة
... وعروسه « يوكو أونو » وهما
فانسان في جناحيهما بفتنات « كوبن
البرابيت » في مدينة مونتريال
بكندا ... ونظما إلى جانب مجموعة
من الأغاني التي ينوي جون لينون
أن يبدأ بها حياته الفنية مستقلاً
من فرقة البيتلز

وهو ان الكارولة « هيوا فرصة
للسلام »

وقد صادفت موسى في نفوس
الناس إلى حد أن لقد من الطبقة
الأولى منها طيرون وللائة ألف
أسطوانة في السوق العالمية منها
١٠٠.٠٠٠ أسطوانة في أمريكا
وحدها ... واقتناها كل بيت ،
وفضتها كل أمانة ، وحفظها كل
سنتح

وحين احتشدت المسيرة الشعبية
الكبرى في واشنطن يوم ١٥ أكتوبر
الماضي لتعلن من سطح المنصب
الأمريكي على الحرب الفيتنامية ،
واحت منات الآلاف من الحناجر
تردد أمام « البيت الأبيض » كارولة
جون لينون :

كل ما نشتغلنا من كلام
هيوا فرصة للسلم !

ومد بومند ، سرت الأغنية
سريان النار في الهشيم ، وراحت
اللايين ترددها في التسوارج
والكنائس والجامعات
وقالت مجلة « نيوزويك »
الأمريكية أن واحدة من زعماء
مسيرة واشنطن قال :

ملخص مائش :

حين بدأ العبر بسئل ، شرع « رودي » تسلل هو الآخر غائدا الى مكانه في المنزل ، وغمر
توحيش حبه ان تعبطه صاحبه المنزل حيث انه مدين لها . وقد كانت « حرب » مسيطرة حين اقبل « رودي » من
الخارج ، فعاونه على مواصلة تسلله ، وهو يعرب عن ضيقه بمصاحبه لربيتها صاحبه المنزل
بالسائق .. وتنهض « هسالي » لتنهض طمسام الصباح للنزول والرواد . وقبل مجموعة من
الصباغ ومهمهم بعض الحناويع . وتنهض احدهم لو تسر لهم ان يسموا الى شوق من الموسيقى .
وتنهض امام « حرب » المساء الصيفية التي تعب « رودي » فرصة للحصول لرودي على بعض
المال .. فطلب من اولئك الصباغ ان يدفعوا شيئا من المال للملأف المؤلف « رودي » مقابل
ان يمتهم بموسيقاه ..

وتنور الأحداث .. لتقام حفلة تكريمية يلتقي فيها الجميع ويعزف خلالها « رودي » العانة ، وتسل
الأحداث الى صرح فسننا .. ان ماريا تنفي الهان رودي وتسمو انها لأول مرة في حياتها قد اجت
ولكن بطنها التسمور بل رودي لن يفت اليها .. وتنهض الاستعداد بان علاقة ماريا بطنها
القديم شارل قد انتهت والسبب هو رودي . وتنهض استعدادات تقديم « اورا » موسيقاه التي
الها رودي على المسرح ، ولقد بدا حياها له يتزايد حتى كلف عن نفسه .. وتنهض الأحداث الى
الصرح وقد بدأ رودي يطق حله في ان يصبح مشهورا .

الحقة الناضجة

السنوات المرحية

• تأليف : ايفانور نوفيللو • ترجمة : عبد الرحمن الخميسي •

(يخرج فرانزول من الغرفة الى
الشارع ، سبعة نون)

رودي : (مقاطعا اباهما وهو يعبر
المرج هابطا الى اليسار)
دي أظن حالة من حالات سوء
الهم

ماريا : (متحركة الى اسفل
قللا كي يواحيه حين يسدير
هو كي يواحيها) سوء الهم ..
اب مالا طلب من حرب انها
لنحرق .

رودي : شكل ما ..
ماريا : لحسن الحظ او لسوء
الحظ ان سممت وانت تنظف
منها انها سمور

رودي : اسوء .. ولو كس
اسمى سوءه اني سممت
حبه لانه كس سممت
حرب برفق

جريت : (فادحة الى الوسط
من اليمين) ايوه يا ماريا ..
انا رفعت .. رودي طلب مني
اموره لانه وعدني بكده ..
وحافظ على كلمته من طشان
ببساطتي .. ودلوقتي منك
نسوا كل حاجة خاصة بالموضوع
ده ؟ ما فيش حاجة ابدا .. ده
كان مجرد بيت اطفال

ماريا : بيت اطفال .. جابر انا
ما بافهمش قوي بيت الاطفال
رودي : يا حبيبتي انا يا اكده لك
ان ده كل اللي حصل .. انا
كنت ح العن ليله امبارح وانا
يا استغرب انت كنت فين ؟
واللهادة ما فيش ولا كلمة
تقولها ؟ كان ممكن تنفي في
يا حبيبتي ما ببصيح كده كان
فيه ماسة .. ما فيش ماسة



بعد كده .. كل حاجة واضحة
دلوقتي .. مش كده ؟

ماريا : تذكر كده ؟ لا يا رودي
لما حربت منك ليلة امبارح ،
حربت للسكان اللي عرفت ابي ح
الافى قيسه الراحة والامان
والاحلاص .. الدب كده كس
الخطب من حولي .. انا صبي
حيث قوي ..

رودي : بل دلوقتي يا حبيبتي
كيد ان انا وسعدت راح
تلا .. ان كس حبيب سممت
الليته التي دبت .. الصورة
تصوره التي كده وده التي
كس الصورة بصفه ..

ماريا : ما تقولهاش يا رودي من
مصلك .. انا انجوزت شارل
مارلنج اسهرده الصبح

رودي : سميت ايه ؟
ماريا : يا الحورب شمرن
مارلنج اسهرده الصبح

رودي : اوه .. لا ..
ماريا : ده التي انا بصفه
بالاس .. والاحلاص

(ماريا تسدير على مهل وسبع
اعلى الصرح صاعدة الدرجات
الواقعة يسار النافورة ، وتخرج
من اليسار .. وبعد خروج ماريا
يبقى رودي واقفا بلا حراك ..
تأتي جريت الى رودي)

جريت : رودي يا حبيبتي .. انذر
من لك حاجة ؟ انت دلوقتي
فاكر ان كل شوق انهي والخطم
مش كده ؟

رودي : اسوء .. مش دي
الحقيقة ؟ دي كانت كل شوق
بالسبة لي .. كانت هي كمان
موسيقاي .. وكل ده أصبح
كأنه مألوف قسمة

جريت : بس ده مش حدود ؟
انت قلت انها كانت موسيقاه ..
وبت مرات بحسن على لحد
ده ده .. وما حدس به غير
رغم ميس .. وبت مش ..
حسن ميسك موسع اشهدني
الذي ؟ من كده

رودي : ما سمع اسبق اساس ؟
لا .. من ج احسن يعني في
الوسع ده .. اب مش عارمه
احسن من يدور من اساس
لي عيب .. اسم ما سمعوس
عن رودي وماريا ؟ مش صانته
.. يا ترى ح يصل ايه دلوقتي ؟
سممت رودي .. لا والله .. مش
ح احط يعني في الوسع ده ..

(تنسحب المجموعة بالسندريج
الى الخلف .. ويصر رودي الى
اليمين بسرعة محدثا وهو يصر
.. سرع روح او زوجاني الرفص
سطة شديد على اعمام فالي دي
الفاع بقره)

ايه .. التي سمعها دي ؟
.. ما كسها عسبان يعني
مرس حد قوي .. كسها
والتي .. فليس سممت ..

ورودي .. سمع سرع ..
(يقف رودي في الوسط ويغود
الاوركسترا بمصعب شعري
الاوركسترا وفق الانشاع
الصحيح .. هناك حركة فالتس
كبره في كل اتجاه المسرح وال..)



* أنوبثينة *

والله ما في حيرة .. كيف
أصرف بين زميلة الهندسة التي
أحبها بكل كيان ، ولا أفسد
بما أعاقبه من أحباب ، وبين زميلة
الاقتصاد التي تعني حيا عبقيا
ولا أفسد نحرها بحبه ؟

م. أبو السعود

● شر ما يصبب الإنسان ان
يحب من يكرهه . أو من لا يشعر
بوجوده .. فالعجب الذي لا يجد
تجنوا من يجه ، بغنى أشد
الغنى وتنفذ الحياء طمعها
ولونها غفده . وقد وصفنا الشاعر
هذه الحال النعنة بقوله :

جننا بليلي وهي جنت بغيرنا

والخري بنا صجنوة لا فريدها
نصبيحتي أن تصارح زميلة
الهندسة بما حكت في سر لدل ولا
صائلة ، فإذا لمسيجات فهد
بلف ما أردت ، وإذا لمسيجات فهد
مفر من ان سبها وان لمسيجات
عذاب العرة أتني بليليتها
النساء . أما الاخرى فلا
تزوجها لمجرد انها حكت . لانك
تتسمد معها بقدر ما لتسعد
هي .. ومع هذا فخير للانسان
ان يتزوج فتاة تحبه وتسمى
لأرضياته لانها تحبه ولو كان لا
يحبها .. من ان يتزوج فتاة
يحبها وتسمى لأرضياتها ولا تهم
بأرضياته لانه يحبها وهي لا تحبه .

رسائل موجهة

« أم زياد » بحلب .. سألت
من والد الطفل لعلنا انه ولد
شركة هاليترون للترول من زمن
بعيد .. مارلنا لبحث عنه وبناج
الفرحات . وعندما تولفني الى
نتيجة ليلتك ثورا

كمال عبد النبي محمد - اصل
بسفارة الدولة التي تريد ان تعمل
بها ، فإذا كانت في حاجة الى
عمال من ممتلكات لمالذت منك ،
او تابع الاصلوات التي تشتريها
الدول اسقيقة يطلبه عمال الى
الصعب المصرة

السيد الهادي محمد سليمان
- لسا - لا مانع من ان سوب
حك في تينة الاسنة مني عند
اللطيف محمد ميلادها ولكن ماذا
يتمك من ان تهنئها اب ؟ هل
لقدت مرانها ؟

سألك عن رايك فاناح لك فرصة
إهداء الراي . فلا فسد لك .
فاما ان تبقي مع هذه الزوجية
على أمل أن يتم التمسك
والاستحسان فيما بعد ، واما ان
تطلقها ، وهذا يكون متجنبيا
عليها . وطبك ان تحمل تيمنا
هذا لتجني مديا وادبيا وشرعا
.. فافتر قلبك ما يخلو

جننا بليلي

حصلت على الثانوية العامة
وانتقلت بكلية الهندسة . وقد
الكلية فرا أحب قلبي . زميلتي
نفس اسمة .. سال الممسة
والاحد وانحلت .. سارحها
بشي ثم وجدت مسجونة في
أهدسة تحولت الى كنة
بالاسماء والعلوم انسانية
وظللت اردد على كلية الهندسة
أبدي صمودي .. لكثرة لفتري
وشرودي أملت صحتي . لاحظت
أحدى زميلاتي بكلية الاقتصاد
شرودي وساء حال لسانتي عن
النسبة لمزوحها بانني أحب
زميلة سابقة بكلية الهندسة ..
بعد ذلك لاحظت ان زميلتي بكلية
الاقتصاد تتقرب مني وتقول لي
كلما صحت من ان أقول مثله
لزميلة الهندسة
التي أحب طالبة الهندسة
ولا أستطيع صد طالبة كلية
الاقتصاد لانني حرت الصد

ان تعرض نفسك على طبيب
ولو أدى الامر الى مفرد آليه في
بلد اخر . لان السطر نفسيه
يساعد على استرداد اهتمامك
النفس . واحذر من استعمال
الاسترخس الحمضي بفر اساره
طبيب ، كما يجب ان تتحاشى
ملاسته لاسانك عند شربه لانيه
السيرة على الانسان

زواج « استرويا »

انا شاب في الثامنة والعشرين
مصري اعمل في ليبيا . فزلت
على رفيق لي في العمل ، مصري
متلى .. ذات يوم شكوت له
المزوجة ، فقال لي : عدي لك
عروسة . ومنذما سافرت الى
التجارة في اجازة دعاني الى
سرله . وانا الخوس مسد
حالت فتاة قدمت لنا الشاي .
فقال لي : عادي عروستك ؟ لم
سألني من رايي فصمت ..
وبسرة : كلفتني . ووالفت ولم
الزواج « استرويا »
انني الان اشعر بالتماسية
الزوجية ، فانا لا أحبها ولا راحة
معا ولا انسجام .. بالله عليك
دبرني .. هل اطلقها او ماذا
العمل للسلام من هذا القلب ؟
ف . ب . ا - ليبيا
● مادام صدقتك قد ممكن
من ان تزي « العروسة » من
لصحت لك الشاي . ومادام قد

ولائه مكره جذا

كتب على ملامه حب مع ست
منى لمدة خمس سنوات . كانت
الملافة شريفة طاهرة لم يتدخل
فيها الشيطان ، لم أراد الله أن
يحقن حلتها فزوجها .. ومشتا
في سمادة بطمة أشهر .. وعلى
وجه التحديد خمسة أشهر و ١٢
يوما .. وبعد هذه المدة ونصبت
روحني طفلا .. لي أح أكبر مني
بعمركي دائما بقوله : فيه واحدة
لولد بعد ٥ شهور و ٢٢ يوم ٩
.. انني اتق ان زوجتي بركة
وشريفة ومطلوبة . فمادا أصعب ؟
ع . ع . ع - سوهاج

● لو كانت مسألة « اجها »
لقلنا ان هناك خطأ في مدة الحمل
.. اما ان تصبح الزوجة طفلا
ويصبي بعد هذه الفترة واعمد
انها معجزة في زمن لا تقربه
المعجزات .. ان الولادة جاءت
مبكرة جدا .. فافل مدة للحمل
سبعة أشهر .. ولك بعد ذلك
ان تعتقد ما تشاء . ولكن لا تعتقد
ان زوجتك شريفة .. بل لابد ان
تعتبرها « قديسة »

الضعف الجنسي

انا شاب مزوج منذ اربع
سنوات . منذ خمسة أشهر
بدلت اشعر بضعف جنسي احد
إردادتيما ، حركتايمل
لما .. ان قلبي يرداد خاصة
وار المدينة التي امشي فيها
ليس بها أطباء لهذا المرض ،
انني في حيرة . واري السبق
مطلبا . بسبب هذا المرض ابدى
صطني سعادتي .. بالله عليك
انقلني سهل سريع .

ع . ل . ح - طوق

● هذه حالة نعتري بعض
الرجال ، حتى في غفوان الشباب
لظروف صحية او نفسية طارئة .
فلا ظهرت وبدا الرجل يفكر
فيها ويهم بها ويشتاها ، بعد
تتفاهم حالته .. ولسكن كثيرا
مازول هذه الحالة بفر علاج ،
او علاج نفسي بسيط ، كغير
المناع واسلوب المعيشة ونظام
الحياة اليومية . وشراپ
الاسترخس الحمضي . فليس
شرط ان يقدر الطبيب للتسمية
التي يتعاطاها المريض ولسكن
النصيحة التي أهمها لك هي

عرايس عرسان

١٩٢ - ح . و - شاب اردني من أسرة عربية . في مركز مرموق
- مسلم عمره ٢٢ سنة مرمه . دينارا . ارملة وله طفلان .
يرغب في الزواج من انسة عربية متممة . جميلة . من أسرة عربية
ذات خلق رفيع تقوم بمقام الام للطفلين الصغرين . وتقيم مع
والده وهي سيدة سالحة كريمة الاخلاق مينة وساعداها في
رسة الطين .

١٩٣ - ب . ش - شاب فلسطيني عمره ٢٢ سنة يعمل مدرسا
بالبحر اتر مرمه ١٥٠ جنينها قريبا مسلم مستقيم وطيب
الاحلاق . بمحمد الاسيرة والفرنسية رغب في الزواج من
فتاة مصرية فنانسة من بيت الوظيفه وانس من أسرة محافظة
وجيدة . ويستحسن ان تكون مرمه

١٩٤ - انسة . م . ا . ع - مدرسة مصرية مسلمة . عمرها
٢٢ سنة قريبا ١٢ جنينها - دبلوم مملكات - من أسرة متوسطة .
على اخلاق عالية . طيبة القلب رغب في الزواج من أحد أبناء
الانظر الشقة . وتشرط الا يكون متزوجا وان يكون على خلق
كريم وفي حالة عادية مفعولة .

زبانہ خنافتہ عراق - سنوٹ!

سید فرغلی



● ناهد، أول مرة شفت فيها نجوى -
شتمتني .. وروتصت باكية إ

● نجوى : مش فاكدة الحادثة دى .. لكن الله يجازى أولاد الحرام !

● ناهد ونجوى: قررنا إنشاء معهد لتدريب المواهب على أصول الرقص الشرقى!

۱۱ بدافع شخصی بحث . . امسکت نامہ

صیری

فؤاد ما یصـبحش کده یا تجوی . .

لازم نہ ہونے پر بدل ماکل واحدہ منادارہ

نقلع في الساقه ، والى اوله انا نعارضه

انت واللى عمليه انت اعمل عكسه

آنا . . دا مش فی مصیلتی ولا فی

مصلحتك ولا في مصلحة الرقص ..

ومن الطرف الآخر ارفع صوت نبوى

فؤاد : نقول تعالیٰ ناامد خدی معانا

شای و نصیفی کل حاجة . . وهذا الذى

حدث جامع نوايته عشر سنوات من القطيعة

والخصام للرجة ان كلا من ناهد

ونجوى لهم تكن تنفذ الى الاخرى الى التقيا

فی ای مکان . . . وکان الصلح

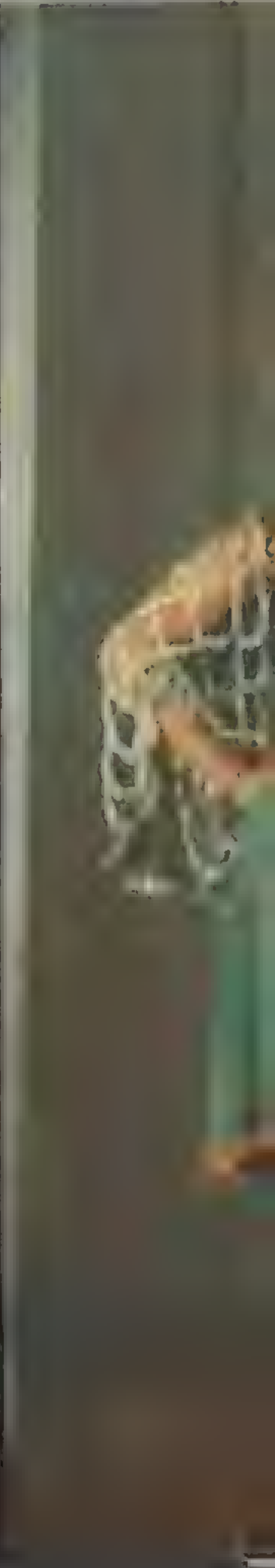
مشروطا بپشود واتفافیات . .

وتعالوا نتابع الحماية من أولها . . .»





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1997
0-226-08400-0
\$25.00
HARVARD UNIVERSITY PRESS
1997
0-674-04400-0
\$25.00



سأهد.. ونحويها
هيا به حفاقة عشرينات



العلامة بين ناهد صبرى ونجوى
فؤاد كانت دائما متفجرة .. وكانت
كل منهما على تقيض الاخرى عند
عشر سنوات .. فنجوى بصيد
امتزال نجمة كاريوكا وسامية جمال
حاولت ان تصنع من نفسها زعيمة
للرقص الشرقى ، وكانت نجوى
بالفعل في مجال مفتوح لا تحاربها
فيه رافضة اخرى ، ودفع الطموح
نجوى الى ان تكون لفة للرقص
الشعبى ، ولكن التجربة فشلت
وعادت نجوى الى الرقص الشرقى
بصورته الماثورة الفردية .. وفي
خلال هذه الفترة ظهرت في الجوى
والصحن جديدتان .. ناهدا
صبرى وسهم زكى .. وبدأت
المنافسة تشدد ، وبدأت كل واحدة
من الثلاث تحاول ان تفوز بالمكانة
الاولى .. نجوى جمعت حولها
مجموعة من الرافضات ، وبدأت
تصعد باسم الرقص الشرقى ،
وتفقد لنوات ومؤثرات صليبية
للبحث عن افضل الطرق للرقص بما
يسمى الرقص الشرقى وتطوير
بدلة الرقص ، وتجمع حولها
مجموعة من الرافضات اللاتي يمين
في محيطها وتذهب الى زكيات
المصنعات الفنية لتناقش في شروط
بدلة الرقص .. اما سهم زكى
فقد اعبرت نفسها بعدة عن منطته
التزاع على الزعامة .. وبقيت ناهد
صبرى وحدها تمارض في غناد كل
ما تنادى به نجوى والمجموعة
الحقة بها .

اسرت ناهد صبرى على ان تحافظ
على بدلة الرقص المتوحدة التقليدية
وامسكت نجوى « الثوب » الذي
يغطي جسم الرافضة كله زاعمة
ان تلك هي افضل صورة يمكن
ان ترقص بها ، بينما ناهد ترى
ان العبرة ليست بالبدلة ، وانما

مع لرقص الذي تؤديه الرافضة
لي يمكن ان تعرض وهي ترتدى
« الثوب » اودك انواع الرقص
الجنسى المشير .. وبدأت نجوى
تساهل في الاجر الذي تتقاضاه
في الحفلات العامة او ملاهي الفنادق
او الملاهي العامة ، اياما ببسدا
الديوج والانتشار ، وبدأت ناهد
تصر على اجر معين وترفض العمل
مع متهدين بينهم وملاء بغيرها ..
وتزداد الهوة بين نجوى وناهد
انسانا .. وتصل الامور الى اسوأ
ما يمكن وتصبح الحرب .. حرب
الاشاعات والتفولات على اشدها
بين الاثنين .. واصبحت نجوى
من جانب تسمح راي ناهد فيها
مسلما به يصحها بكن بغيره .
وينقل الى ناهد راي نجوى مزادا
اليه ومزوقا بما يشير ويضرب ..
وبدأت كل منهما ترقص منفردة
الوقوف على مسرح تقف عليه
الاخرى ، او تدخل مكانا تعرف ان
الاخرى تدخله .. وكانت الطامة
الكبرى عندما حاجم المخرج كمال
الشبيغ ما يسمى بالرقص الشرقى
في التلفزيون ، فاذا نجوى فزاد
تصوي تائرة وتهدد بفكافة كمال
على رايه ، واذا ناهد تعلم ان
كمال على حق في كل ما قاله .

● الحقيقة واما الصراع ●

كان من الواضح طوال السنوات
المشر ان هناك اصرارا على التنازع
والصراع بين ناهد ونجوى .. وكان
من الواضح ايضا ان الامر لم يكن
مجرد صراع فني بقدر ما هو مساله
كراهية شخصية تكبر مع الوقت ،
وتغذيها اطراف كثيرة تستفيد من
انقسامها وتضيقها .. حتى قررت
ناهد ان تزيل اسباب مسالة
الكراهية فانصلت بنجوى .. وكان
نهاد حفرته الكواكب ..

● السبب في زيادة الكراهية
بيننا هم بعض متهدي الحفلات
والمتعلمين من منافستها الفنية ..
ينصون لنجوى ويقولون لها ان
ناهد تكرهك وتعاربك ويأتون الى
قائلين ان نجوى تكرهك وتبكي ..
والنهاية ان كلا منا أصبحت لانطق
دوية اخرى .. وللحقيقة اقول
بينى وبين نفسى اننى احب نجوى
واعترضا احسن رافضة وفنت على
المسرح ، ولا اذبح سرا اذا قلت اننى
متف دخلت ميدان الرقص اعتبر
نجوى مثل الاعلى .. وانا فالتسا
احب ان اراها ترقص لهم لئلا
المسرح ولم انها احيانا تهمل
الرقص لاهتمامها بالمسرح في
المسرح .

● بلدة الكراهية الاولى ●

كان اللقاء قد تم في بيت نجوى
.. لبث ناهد دعوة لنجوى لتناول
الشاي .. وشرعت ناهد ليللا لم
دلت :

● اول مرة رايت فيها نجوى
كانت خلال حفلة ، وكانت هي

اسما لاسما وانا مبتدئة ، ومسمتها
تشتتني لرقصت وانا ابكى وقد
تهشمت الصورة الحسيلة التي كنت
احتفظ لها بها .. كنت احلم دائما
بان نعيد انا ونجوى التتسائي
الساحح ، نحة وسامة .. ولكن
الرياح حادت بما لا يشهر السمر
.. ومع ذلك لما رلت احس نجوى
.. وعده اللحظات التي نجعلنا
اسعد لحظات حياتي .
وتعقب نجوى على حديث ناهد
دسه

● انا لا اذكر الحادثة التي
ذكرها ناهد وكانت سبب تضاييقها
منى ، وان كنت اشاركها رايها
في ان البعض قد اصطاد في الماء
المكر ليوقعوا بيننا تلك العلاقات
.. وفي رايي ان ناهد رافضة
ممتارة تمتع بان موسيقى
حساسة وانا لا امنتظم مشاعرة
رافضة اخرى غيرها ، فهي تشتتني
وانتمى ان يكون عددا الف مثلها .

● صلح مشروط ●

واستطاعت هذه الكلمات ان
تزيل لصة الكراهية في خلق كل
منها .. وصافينا وتصالحتا ..
على الناق بان تماروا على العمل
لرفع مستوى مهنة الرقص الشرقى
وسير النظرة المسامة اليه كمن
هابط ، وبكسبا له الاحترام كمن
غير مبتدل ..

وصنعت بنود الصلح المشروط
ايضا هذه المواقف :

● ان تشترك نجوى وناهد
مناسبة في انشاء معهد لتدريب
الوافد الجديدة على الاسر السليمة
للرقص الشرقى ، وان تستعينا
بعدد من الخبراء في مجالات
الموسيقى والرقص والتوضيح
والرياضة لاكتساب هذه الوافد
المروية واللياقة .

● الحصول على موافقة المصنعات
الفنية بعدم السماح لاية رافضة
ناشئة بالسفر الى الخارج الا بعد
التدريب في هذا المعهد مدة كافية
تؤهلها للرقص الصحيح .

● مقاطعة حفلات كبار المطربين
والمطربات عالم يملز منذ اليوم الاول
في الفيشات العلل عن اسم اي
منهما بشكل واضح . خاصة وان
مثل هذا العلل لا يمكن ان يقام
دون رقص شرقى او فكافة او
فترات اخرى .

● تصك كل منهما بمسوى
مرتفع لاجرها في الحفلات العامة
او الملاهي او الفنادق ، ونهسلنا
يمكن الاعلال من مرات الرقص كل
ليلة والحافطة على المستوى الجيد
والطهر اللائق .

● التفلسل من المدة التي
تستغرقها الرافضة منما لتكرار
الحركات ومثل الجهمسور ، مع
التصك بالبدلة المفتوحة حتى تجد
الرافضة حرية الحركة والاجادة .

● التفاهم على تبادل العمل في
ملاهي الفنادق الكبرى بين فترة
واخرى حتى لا يصبح ملهى من
هذه الملاهي ولما على واحدة دون
الاخرى .



● خصام ●



● فابتسام ●



● فكلام ●



● فاحضان ●

في دائرة الغضب!



● كرهت السينما لأجل
من يعملون فيها

● لا تستطيع أن تؤدي بطولة
"ذهب مع الريح" فنانة أخرى

● لم أندم على مسرحية مثلتها
إلا "التفاحية والجمجمة"

((كيف نتعامل الفنانة الناجحة على المسرح
مع السينما؟! .. هل يجب أن تكون
عضوا دائما في شلة من شلل السهرات
حتى تعمل في السينما؟! .. أحيانا أقول
لنفسى ساخرة .. عايزه ايه دلوقت
.. باشتغل كثير .. عملت ٧ أفلام
سينما و ٦ مسرحيات و ٥ سهره
تليفزيونية بعد ١٣ سنة من العمل
.. أنا الآن أدخل دائرة الغضب
للاشاعات التي يرددونها حولي ،
وأنا أعرف من يرددوها ولكن شسبينا
لن ينال من سسهر البابلي الفنانة))

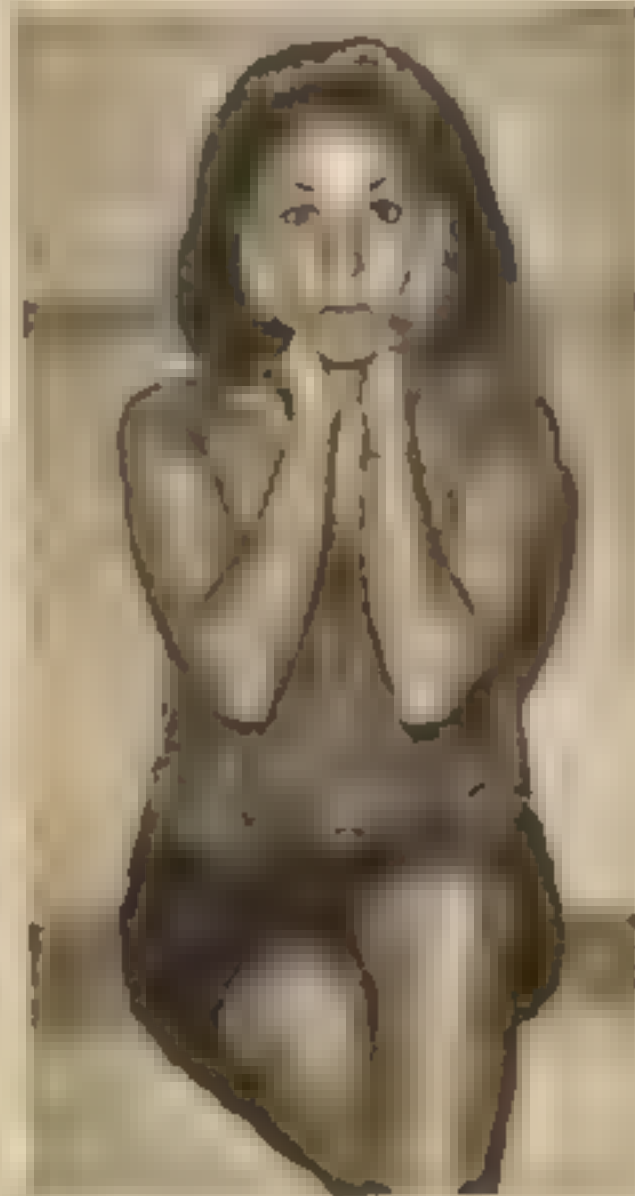


الكتاب

كتاب







● سهر البابلي ●

البيت (والبيتة) عندما أهم من العمل الفني

● لو خسرت .. لا خسرت البيت .. أمشي فيه عيساء مائة يمدا من .. النجم الفنى الان اسأ جعبا .. كفتانين سق حاة قلق فنى ولا احد يرفض هنا هو فيه ..

● لن ادخل تجربة الزواج مرة أخرى .. أقول هذا من الداخل بصدق .. ولكن لا أرفق أين قدي ومصري .. لو كانتا من فرصة الاختيار لاخترت منذ ١٣ عاما .. فلم أكن أرفق ان الدنيا والناس سيحبون

مكسدا .. لانا قد فبت من نواحي ونى ..

● وشعوى للزواج الخرا .. ولو كانت هذه الاشاعة صحيحة لكان زمانى متزوجة وعندي اطفال .. الاشاعات كثيرة وانا أرفق من يروجها .. ولكن مسكده الاشاعات لا يمكن ان تقتل سهر البابلي كفتانة ..

● انا الان في فترة واحدة .. فترة تكوين نفسى .. أنظمر نظرة جديدة للمستقبل .. وسوف افرغ لبيتى وعملى وبنتى

يا قمر .. يا بلدى يا بلدى .. يا ليرة من الدم .. يا حب لا ينهى .. لم عطلت مع احدى فرق القطاع الحاص لتفشل مسرحية .. النفاحة والجمجمة .. ولكن على الرغم من ان سهر يرى ان تجربتها خسار المرح العمى جيدة ليا الى من اناحت لها فرصة اخييار الادوار التى تؤديها في مسرحيات مخشاة .. الا ان تجربتها مع فرق القطاع الحاص لا تعجبها .. لماذا ..

● التجربة مع النفاحة والجمجمة .. كانت فاشلة للأسف بالمسرحية لم تخدم من مدة وجوه .. وكان المروغى ان يتحقق لها مستوى الفصل كثيرا مما قدمت به .. انها تجربة غير كاملة ولا استطع ان اعتبرها مقياسا للنمامل مع فرق القطاع الخاص

● رأى .. ورأى ●

ومن خلال النقاش مع سهر .. تلفظ الادع عدة اراء متطيرة ولكنها تكمل الصورة التى نكوها سهر الان في دائرة الغضب التى يحيطها ..

حتى اسعر انى مشكلة من كثرة العمل .. وفى بعض الاحيان اظل اجرى البسوفات شهرين كاملين على تميلية سيرة ثم فجأة تلى التمثيلية .. بسد الدور لعنة أخرى .. أقول هذا وقد تعرضت لتفشل هذا التصرف عندما أسند الى دور سكارب اوهارا في تميلية « ذهب مع الريح » ومن الدور ملته فيميان لي امام كلاود جيل واعفد .. وهذا ليس قرودا .. اسى وحدى التى تستطيع ان تؤدى هذا الدور بين المثلثات .. علس جديدا على ان اؤدى دورا ادته من قبل فيميان لي .. فعد مثلت دور بلاش الذى ملته في « حرية اسمها الرقية » لتبقى وليامز في تميلية سيرة فدمها النليويون العربى .. ولكن كما قلت بعد شهرين من البسوفات المستمرة على « ذهب مع الريح » اجلت التمثيلية بلا اسباب ..

● تجربة غير كاملة ●

ومنذ انتقلت سهر البابلي من المسرح القسوى .. الى مسرح الحكيم .. لم المسرح الكوميدي .. مثلت مسرحيات « اه يا ليل

كيف يدخل الفنان دائرة الغضب .. عندما يشعر انه لا ينال ما يستحقه .. من نجاح فنى يتمكس في تقدير مستمر .. ديبا وماديا .. ومن استقرار اجتماعى في حياته اليومية .. وقد دخلت سهر البابلي دائرة الغضب من هذا الباب .. من شعورها الجارف بانها لا تنال ما تستحقه بعد ١٣ عاما متصلة من الجهد الفنى الدائب ..

ويتزايد الغضب .. عندما يتصل الامر ببحث صسلتها الفنية بالمسرح المصرية .. ان سهر بعد هذا المشوار الفنى الطويل .. تجد نفسها شبه مثيرة سبائيا .. بعد المملة السبائية مفروسة عليها لرضا .. ولها انها وجه سيماني ممتاز .. حقق نجاحا فنيا في حالات متعددة وسهر نفسها لا بعد الغضب الذى ربطها الى السيتا ..

تقول سهر :

● انا فاشلة في مجارات الوسط السينمائي .. والسؤال : الى متى يتعامل السينمائيون مع الفنانين الناحين بأسلوب التجامل .. هل لابد لي ان اكون عضوا في قلة سهر حتى اكسر حدة هذا التجامل السينمائي .. ؟ أننى لا أستطيع ان اتعامل طبعى ولهذا فشلت ..

● انا وفيقيان لي ●

العل اذن ان تعطى سهر البابلي وقتا اكبر للناشئة الصغرى .. اذا كانت كم تستطيع ان تكسر حدة التجامل والحمام الذى تعرفه ملها انشاشة الكس .. ولكن حتى من التامل مع التليفزيون تعطر سهر ان تدخل دائرة الغضب .. نفس الباب .. عدم التقدير للعبة ..

تقول سهر :

● انا ناشئ عمل كوسى في السمرتون .. بس نظام العمل مدعو الى الغضب .. احيانا اطل بلا عمل مع السمرتون سلة كاملة .. واحدا صمطون على

حكايات آخر صيف

كمال الخبيري

●●● في بداية هذا الصيف قرأ الناس «حكايات صيف» .. الكتاب الجديد لكمال الملاح ، كانوا يفتخرون بشهرتهم للتصنيف ولكن قرأته في أواخر الصيف لايجب به شهيتي التي كانت مفتوحة للتصنيف هذا المسام بالذات لم شاءت فاهرنسسا المحروسة أن تغمض لي مكانا تحت شمسها الساطعة وتحتجزني فيه حتى اليوم ، وبعد اليوم ، وحتى ينطفئ السامر ولا يبقى في الاسكندرية الا السمان والطريف والسموم في السماء ، ويرحل منها نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ، وتبدأ لي ليالي الكورنيش الخاوية معركة الشتاء الباردة الصاعدة بين الظلام والسموات فوانيس البلدية .. و .. «حكايات صيف» أكثرها فن ، حب .. فان كمال الملاح رجل حب ، رجل فن .. والفن عنده يشمل كل الفنون تقريبا . اما الحب فيشمل كل النساء بلا استثناء . وخصلي جانبي خلافا لكتابه الاثني تهلبي صورهن العارية الملونة البليغة في وضوحها ودقتها ، لاطمئنة بنصارتهن ، شاهدا بتفهمهن التام للحب والفن : شمسقراوات وبيضاوات وسعراوات وسوداوات .. طويلات وقصيرات وبين بين لطل عليهن صورة الملاح من قمة اللؤلؤ بنظرة فارس معنك يقول لنفسه : ماذا أصنع ومن الى هذا الحد جميلات وكثيرات ؟ .. ومع ذلك لا يتركه كمال الملاح في حكايات الحب ، فيحر الفن واسع ايضا ... وقد سجع فيه بالطول والعرض عشرين عاما ، بل لاكن بل أكثر .. ولا تسبل كم صبره الآن ان .. فهذا

الصحنى الفنان الذي ابتدع في صحنه كتابه أعمار الوجسسال والنساء في كل أخباره ، مدققا مرة ، معادلا غير مرة .. لا يريد أن يعترف أبدا سوجد بوسيله اللهب في الحياة .. فان المرء قد يبلغ من الطمع ويتخطاها ولكن السحاب الثقيل هو سحاب القلب لا سحاب الستين .. وحكايات كتابه ليست حكايات صيف واحد ، بل حكايات صيف متعدد متونة الأشكال والألوان والروائح والطبوع . يحاول أن يتكلم على سطوحها الطائرة الى حيث كان في كل صيف ، وان يجمعك بنسبة من أهل الفن والمكر والجمال والمال والفرابة .. جلس اليهم ذات يوم أو تحدث لورق الجبل أو بين الماء والسماء والبراد ، حيث يبدو الناس كأنهم مرسومون في صورة هائلة بالألوان الطبيعية

ومن أم كلثوم وصولها لورين وداليدا تنقل حكايات الصيف الى توفيق الحكيم في جلسته الشهيرة على مقهى نرو في الاسكندرية ومنه أمدها رجسة الصيف صالة ، على رأسهم نجيب محفوظ .. والحكايات مع الحكيم ونجيب محفوظ أو حولهما .. شائفة منة بالطرائف والأفكار ، بل والأخبار ايضا .. فالملاح يحاول أحيانا أن يقول لك في كتابه أخبارا ، لأن هذا الكتاب لمرء لسهل الصحنى الاخبارى المتعدد الانجازات .

وكمال الملاح معروف للناس مثل عبد السلام حافظ مثلا ، ولكنه فرر أن يعرفهم بنفسه في كتابه صريفا شاملا ، ويعرفهم أيضا بأصدقائه من الفنانين والأدباء

والشعراء والساسة والانتصاريين وغيرهم ، فقد لهذا الفرص فضلا متمسكا عنوانه « مع توفيق الحكيم » .. والحقيقة أن توفيق الحكيم هو الذي كان مع كمال الملاح في هذه الصلحات الطوال التي لم ينس فيها أحدا ممن عرفهم طوال ثلاثين عاما ، فذكرهم جميعا بأسمائهم وهم كثيرون كثرة مذهبة ، مختلفون في الانواق والتقاليد والأخلاق والاجسام الجسدية والنفسية والمقاييس والاجتماعية ..

ولكنه خص اثنين من هؤلاء جميعا بصديقتين خاليتين ، هما كامل الشناوي والنيس منصور .. كانت بداية رحلة كمال مع النيس منصور مازالت تتمسح نسيها رقم قرات شيابنا الأولى . وما أكثر ما كان يحكى على جرس صداقتنا . وما كما واحدا انقسم اثنين أو اثنين لصدا في واحد ..

● والنيس منصور - بالصداقة - يحكى في هذا الصيف حكاياته الكثيرة مثل صديقه كمال الملاح .

ولكن حكايات النيس الصيفية كم تكلف بكتاب واحد ، فاستقرت - حتى الآن - ثلاثة كتب . كان أولها في بداية الصيف ، وهو كتاب « قالوا » .. عن المرأة والن والحب والزواج وبقيمة الأمور التي تبدا هادة في الصيف وتنتهي في الشتاء ..

والكتاب الثاني « يوم بيوم » صدر في منتصف أيام الصيف ، وهو كتاب صيفي مائة في المائة ، لأن كل حكاية فيه تفسر لها أو ناكلها أو نثرها في دقيقتين فقط ، كأنها ممانوش أو رجسحاجة

متلجة . ولكن خلافا لكتاب لا يعترف بالصيف ، وقد رسموا عليه نتيجة حائظ لا يبدو فيها الا شهور الشتاء والخريف وربيع الخماسين ..

والكتاب الثالث « بلاد الله .. خلق الله » وقد قطع آيس

● كمال الملاح ●



على صفحاته مسافات أبعد وأكثر مشقة من المسافات التي قطعها ابن بطوطة في مسالف الزمان . والفرق بينهما أن ابن بطوطة قطعها واجلا أو واكيا دابة ، وقطعها آيس بين ركوب السيارة وركوب الطائرة ..

وقد لا تكون هذه الكتب هي كل ما في جيبته للصيف ، وربما كان الهدف الحقيقي لآيس هو العمل بالشارع القديم القائل : كتبه كل مت سامات ! ..

وإذا كان هدفه كذلك حقا فسيجد نفسه مضطرا الى تقسيم كنه بين فصول السنة الأربعة ، الا اذا اكتشف وسيلة للتوفيق بين قراء الصيف والشتاء والربيع .. وستكون كنه حبتك هي كتب الفصول الأربعة ، وأنها لذلك منذ اليوم

● وهذه أيضا من حكايات آخر الصيف .. كتاب مؤلف انجليزي عنوانه « الكتابة للتليزيون » .. ترجمه المخرج الاذاعي عزت النصري بعنوان « تأليف التمثيلية

التليزيونية » وهو اليه ترجمة دقيقة للمصطلحات التليزيونية التي نسمعها بغير لغنا . واستغرق منه هذا العمل - الاول من نوعه - سنين عملا متواصلا ، فضلا

عما وقع على جيبه التواضع من الغرام المالي التقييل في شراء المراجع الأجنبية والعربية .

ولا قدم مخطوط الترجمة الى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، كان يتخيل انهم سيطعمونه قورا ، ثم يقيمون أمثالا للمترجم الباسل ومذلل له ما يستحق من المكافأة السخية .

ولكن الكتاب كبت في كهوف بعض موظفي المجلس ست سنوات كاملة ، وهم يتأملون ويتلألون بين تلميح وتصريح حتى استنقذه منهم يوسف السباعي وقد أوثمه الكتاب أن يموت مخنقا في ضبابهم البولاذية ..

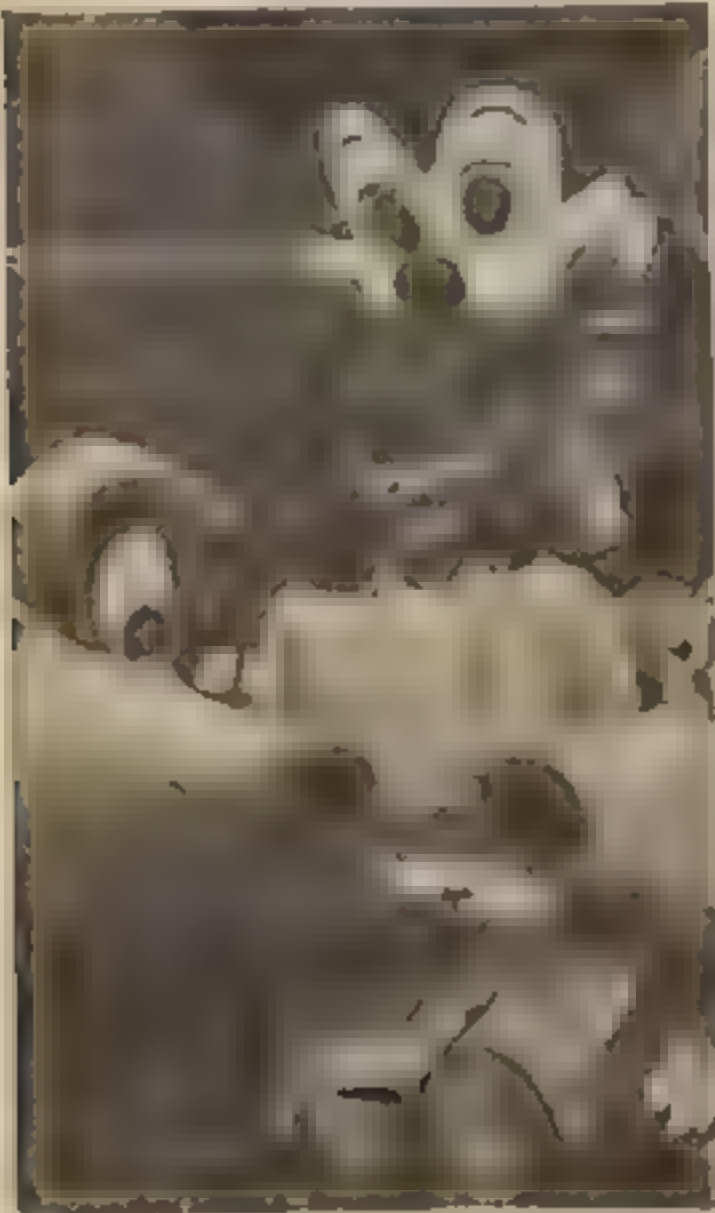
قرات الكتاب فإذا به درس قيم مؤلفي الغراما التليزيونية ، ولحظة من لحظه ترجمة كتب الفن

الى العربية . وسألت عزت النصري مترجم الكتاب وقد قدانته لأول مرة : كيف يستطيعون بكفاءة في الإلمام ؟ .. ولهممت من أجابته أن استفادتهم بكفاية تجعلها غير مفيدة الا في حدود ، رغم قدرته على العمل وتل العبد ..

وليت اتحاد الإذاعة والتليزيون الذي لم تكونه أخرا ، يبحث عن الكليات المطلوبة على أرضها في تلك الدنيا الطويلة العربية التي يسمونها الإذاعة والتليزيون ..

حكايات من باريس

صالح جودت



« ديزنى لاند » .. وصاحبة السعادة وسفيرة دولتها

كان صغيراً - للدولة التي يات
اليها - وهو في الخارج
ولعل هذا الرجل يحس انه
قد فعل شيئا لوطه بهذه
الكلمات

لعله يستعد ان كنياته هذه قد
قوت - ولو تأييرا خابرا - في
بعض الفرنسيين الضميرين أو
التي الحالك في القهى

وقلت لنفسي : انت على حق
.. ولو ان مئات الآلاف من العرب
الذين يخرجون من بلادهم
ليصطافوا في الخارج كل عام ،
فكروا في ان يصنعوا شيئا -
الشيء - من أجل بلادهم ،
لكن حالتنا غير هذا الحال

كما في عام سابق ، ان
مخرج « الاولمبياد » الكبير ياريس
كان يقدم وأنا هناك عرضا
لعرفة موزيكول إسرائيل ..
وقلت ان هذا هو المخرج الذي

المنمريون وهم المنصرون ...
وأنا شحبه متدي عليه ،
واليهود هم المعتدون ، وهم الذين
يريدون ان يأكلوا العالم ؟
ولكن الذي هذا من روعنا ان
احسدا من رواد القهى لم يمر
كلمات الرجل أية انتعاش ...
وبل كل منهم متحولا يا حبيب
يهودي أو الحديث مع جليته أو
جليته

وقلت ان اسمي اليوم في
لك الله ، مر بحدري شح
هذا الرجل ..
وسألت نفسي : ترى ماذا
التي هذه الكتاب الحبيب في
القهى ؟

وقالت لي نفسي : انها حبيبة
من وجهة نظري ، ولكنها ليست
كذلك من وجهة نظره .. ان كل
يهودي ، وكل إسرائيل باللات
صر على ان يفعل شيئا - مهما

انحائية فيها ، انتفضي الرجل
الذي يجلس على المائدة المجاورة
لنا - ولم يكن طرفا في حديثنا
... ولم تكن قد انتبهنا الى
سرد وجوده - وصاح بالفرنسية
في القهى بأعلى صوته وهو يشير
اليها :

.. هؤلاء الصرب ... انهم
ممنصرون عصفرون ... انهم
يريدون ان يأكلوا العالم بأسره

فأبدا .. وحرج من القهى
معدولا الى الطريق ..
ولم يكن يحاجه الى من يقول
لنا انه يهودي يصر شمسك ،
واسرائيلي في الغالب

وحرنا ماذا بفعل ...
هل تجري وراءه وبضربه ؟
من سحب كرسي الى وسط
المنى . وبعد ميمسا حطس
يقول لناس اب لنا عصفور
ولا متعدي ، و - "رموز" هم

في مقهى هادي في «بالاس
بلاش » .. جنسنا ،
الاسناد محمود لطفى ،
الموسيقار المألوف لجمعية
المؤلفين والممثلين ، وأنا تحدثت
في موضوع لا صلة له بالسياسة
كما تحدثت من أغنية القميص
.. تلك الأغنية القديمة لمجد
الوهاب ، التي لعبها وفتاح
منها أكثر من عشرين سنة ،
وادخل فيمسسا الكورال على
الموسيقى العربية لأول مرة ...
وهي أغنية يقول لي عبد الوهاب
دائما انه بعدها بدء مرحلة كبيرة
من مراحل حياته الفنية ...

كما تحدثت عنها ونحن نسمعها
لان الأنية ، ولم أتعبها لا تكاد
تداع أو تسمع في مصر الآن ، لا
تزال ناطقة بالحبوبة في كثير من
أرجاء العالم ، الى يومنا هذا
المصنف الذين يقتلون عبد الوهاب
في الملاهي العربية بأمرنا كل ليلة
وفي باريس .. افقت إحدى
شركات الاسطوانات مع جيسد
الوهاب في العام الماضي على طبع
هذه الأنية على اسطوانة بيمت
منها مئات الآلاف من النسخ ،
وكانت هي السبب في ان دخل
عبد الوهاب من حقول التاييل
والتلحين هذا العام قفز الى نحو
اربعة آلاف من الجنيهات ..
ومرة أخرى ... أصبحت
أنية الفصح أروح الاغاني العربية
في الملاهي والمقاهي العربية ، وفي
كثير من الملاهي والمقاهي الفرنسية
أيضا ، بباريس

ويتمسك نحن - محمود
لطفى وأنا - تحدثت من
صدا الأنية والروايا

بنات إسرائيل بالقفاطين العربية .. تغني "المارسيليز"

صاحبة السعادة سفيرة دولة ديزنى لاند

4000 جنيه لعبد الوهاب .. من أغنية القميص



أوبرا	مسيح
١٢ امرأة من ذهب للأون	فهد البراري للأون
توفي كاندل / براد هاريس	جرموري بيل / ابتكار متع
ميامي	ديانا
معبودي بالأون	فرقة المرحم
اشا بارا في	محمد رشدي / شمس البارودي
ريتش	كوتس
فيريكي / امرأة عنيدة	كانت ايام / الرعب / دما و فوما نشو
غريغوري	لويس
اينادورا / أبل لن النساء	اللغز / القاتل المزيق
كولمان	غريغوري
هروب / حكايه عزام / بر بارلا	الحزن لانزع الثوب / الضباب / الصيد لاغير
غريغوري	الشرع
المتجول / تبليبا	الزكرة والمجر / بر المرفان
وازي	نوراني
ابن الليل / فرقة الشياطين المهر	الفرقة الانتحارية / جريمة في روما

مجلة **ميتي**

تدعون لقراءة
عددتها الحافل
• حارة كاملة لطوط ..
متر شرة بطوط ..

المنيل

عدد الحافل
عدد الحافل
عدد الحافل

لوس انجليس ، على دولة واسمه
من الارض مساحتها أكثر من ٢٥٠
قديما ، وجعلها جنة للكسبان
والصغار معا

وحده السفيرة العلوة ، واسمها
كاثي بيرك ، وعمرها ٢١ سنة ،
ولدت في باريس ، ولكنها هاجرت
مع زوجها الى أمريكا وعمرها
سنتين ، ولا ثبت من الطوق ،
استطاعت ديزني لاند في الدعاية
وفي هذا الصام ، قررت ان
تولدها في رحلة حول العالم
مدتها ٩٠.٠٠٠ كيلو متر .
للدعاية لارض امجانب ٥٠ ديري
لاند

في المحاكم الفرنسية الان دعوى
لجنة مشرة ، تدور حول لوحة
من لوحات المصور الفاند
رامبران ، اسمها اسرة جوردان
ذو الصمامة

وطرلا النزاع في هذه الدعوى
هنا الحكومة السوفيتية ،
واسرة فرنسية غنية تقم في
الريفيرا ، اسمها اسرة جوردان
جاستان

وموضوع الدعوى ان مسيدة
روسية اسمها هيام الكسنتوفين
جولبار ، وهي امرأة جنرال
روسي هاجر مع زوجها من روسيا
وجاء الى الريفيرا الفرنسية
سنة ١٩٢٩ ، قد اهدت هذه
اللوحة لرامبران ، الى اسرة
جوردان جاستان ، مقابل اكرامها
لها هي وزوجها عند نزوحهما من
روسيا ، اذ تولا في شبابة هذه
الاسرة ، فأكرت وقادتهما بضع
سنوات .. فلم تحب المرأة
الروسية ، بعد وفاة زوجها ،
ما ترد به الجميل الا ان تهدي
هذه الاسرة لوحة الرجل ذو
العمامة ، التي تقدر الان
بمئات الالاف من الجنيهات

وعسبرق متحف الترمث في
لينتراه بأمر هذه اللوحة ،
وقد اشتهر هذا المتحف بأنه يضم
أكبر مجموعة من لوحات رامبران
اذ استولى على كل آثار هذا
المصور العظيم ، التي كانت في
حوزة القياصرة عند قيام الثورة
الحمراء

ويقول محسبي الحكومة
الروسية ان هذه اللوحة قد
اختفت من المجموعة الروسية في
ظروف غامضة ، وانها بعد الان
ملكها للشعب السوفيتي الذي
يسر على استردادها بكل وسيلة
وقد أمرت الحكومة بالتحفظ
على اللوحة في متحف الريفيرا
الى ان يتم الفصل في الدعوى
ولكن أحد أبناء هذا المتحف
يحتفظ بمفاتيح كبيرة يقول انها
لن تسر الشعب السوفيتي ولا
اسرة جوردان جاستان ، فمسد
يقول : ان اعتقدي ان اللوحة
زائفة .. وليست لرامبران !

لست فيه ام كلثوم منسد ثلاثة
اعوام ... والذي يجب ان تضي
فيه ام كلثوم مرة كل عام ..
والذي يجب ان توفد اليه لرفنا
الناجحة ، كترفة رها والمفرقة
القومية وفرقة الموسيقى العربية
والفرقة السيمفونية المصرية
وفرقة البهيرة وغيرها ، فان
الدعاية من طريق الفن الرخيص
أقوى من الدعاية المكتوبة الف مرة
وتسبب ثمرات في الصحف
الفرنسية ، وانا في باريس ، ان
اسرائيل قد أوفدت لفرنسيها
السائية السماعة « سوينجل
مينجرو » .. وهي مؤلفة من
سات بليس القمامي العربية ،
ورجل يلبس البدل السوداء
في رحلة حول العالم لتجسس
الاصياد القومية لكل دولة يمرون
بها .

وقد مرت هذه الفرقة بباريس
وكانت باريس يومئذ تحتفل بعيد
١٤ يوليو ... ففتحت الفسكرة
شيد المارسليل .. واعتبر
الفرنسيون هذا الفصل نجمة لهم
من اسرائيل ، هلت لها الصحف
الفرنسية المتحيرة دائما لاسرائيل
مرة أخرى .. الح على الدكتور
لروت عكاشة ، الوزير الفنان ،
ان يرسي برلمانا واسما للدعاية
المجارجية عن طريق الفن ،
واؤكد له ان لدينا من بفسامة
الفن ما هو كميل بالمعينة على
بطامة اسرائيل

وعلى ذكر الدعاية ، القول انني
رايت في حوار باريس فسامة
حلوة ، تسر وحولها مجموعة من
الاطفال - لا من الاطفال الحقيقيين
... بل من آدمي - أي اللعب
- والناس حولها معجون مغنونون
وسالت عنها ..

وقبل ان انسا مسماحة
السعادة مسلم دولة لا دولي
لاند

ودبولى لاند ، هي مدينته
اللامى العالمية التي انشأها الفنان
الراحل والت ديزني في مدينته

محمد عبد الوهاب

يوسف شاهين

بصراحة جديدة.. لأول مرة!

أكثر مخرجينا حركة ونشاطا .. بالطول وبالعرض وبالمصق أيضا .. وأقربهم إلى التمتع من وجه السينما العربية الجساده والمعصمة والتأدية جذا .. التي تستطيع أن تربها للعالم بين وقت وآخر كون أن نمارس الفجل .. يوسف شاهين المالك من موسكو بعد ثلاثة أسابيع أعاد فيها تصوير جزء من «النيل والنيل» الذي أثار كلاما كثيرا كان لابد أن نشر سائلا لدى أنا الآخر .. أحمله إلى الرجل الذي يعمل كثيرا جدا ولا يتكلم .. ويحصل أن تكون هذه وسيلة لتقول كلمه بالسينما .. أذاته الوحيدة كفتان واع وله موقف .. وبملك الاخلاص والجراة أيضا على أن يجعل فيلمه هو موقفه .. وكانت فرصة ليتكلم يوسف شاهين ربا لأول مرة بهذه الطلاقة .. ولتقول أشياء أحسنت أن كانت حسيه .. وكان ينظر بعد أحدا معه لكن نقرها !

● كلام كثير قيل عن «النيل والنيل» ومن الجزء الذي أعاد تصويره في الأسابيع الثلاثة التي قضيتها في موسكو .. ولعل هذه أول مرة نقول أنت كأمك في هذا الموضوع ..

— إذا .. لا قوة بممكن أن من من هذه الصفحة التي التمت الآن بأداة تصوير هذا الجوده .. ولا لمادة من الكلام لأنه لن يكون من صالح أحد أن تعود لفتح هذا الموضوع ..

● ولكن من وجهة نظر فنية بعته لابد أن يكون هناك مسبب لإعادة التصوير هنا وفي موسكو .. — هناك مسأله طما .. كان لابد من توفير لخطبات الشخصيات .. والملاقات بينها .. وكان أهم ما يجب أن عمله هو توصيل مضمون الفيلم بحيث يتفق مع الفترة العاليه سياسيا وبعث شخصيات من قمة البلد العالي دلالة على صمود شعبنا .. فأعدنا رسم بعض الشخصيات بدقة أكثر لمر هذا ..

● وما الذي صورته في موسكو بالتحديد ؟

— مسأله هال حروا من المفق الذي أصاب مهندسى البلد أكثر من كل الإمداد الأخرى وهو المفق رقم ١ .. فهكذا المفق كان في منطقة حنة من العمل بحيث كان يهدد حياة الكثير من المهندسين والعمال .. وكان علينا في الفيلم أن نقل موقفهم القريب

وتصميمهم على أن يمشروا على الموت معه وعلى المفق .. لابد كانوا يدركون أهمية الاقتصادية بالنسبة لبلد البلد ..

● والمتلون الحسود الذين أصعبهم على الفيلم ؟

— ماسر حديد لأكند نجاح الفيلم مثل كل الأصوات الأخرى .. وهي عوامل ليست مقصورة على هذا الفيلم فقط بل على الإنتاج المشترك كنه الذي مارالت مشكته من اجراء موازنة دقيقة بين الشخصيات والأحداث التي تكون دائما حاسة جدا في أي فيلم مشترك فيه أكثر من حاسه .. لأنه يكون علينا أن نأخذ خلاصة

بدنه .. وهي عميه صبيه يوما ما لانا بدمع مع ظروف صميرة أو «منحركة» يستمرار .. وتصيح مطبوا منك دلو من اسؤ ما يمكن أن يحدث لهذا .. وهي مهمة صعبة من الحلق أو الفن ..

● وما هو انطباع السوفيت من عملكم معهم ؟

— لحسن الحظ انه لا تحدث لي هذه مصادف لاسي اصبح تطيط ذنقا احاول سبيده بأسرع وفيه لكي أؤكد لأحواسنا الذين نعمل معهم حدسيا الدقة ونسم أي شعبة استعمال .. ومن هنا نحن دائب الذين نستعملهم و ٥ نزلهم ٥ للفيل ويدون ثانية واحدة ضائعة .. ولقد انتهزت فرصة وحودى هنالك والتقيت برطانيا الكتاب والمفكرين لنتت من موضوعات الإنتاج المشترك .. وهل انقتم على شيء بالفعل ؟

— أعدنا أولى خطوة لتنفيذ ليم فرعونى مستغرق سنة في تحضيره بحث فيها تصويره في المسام القادم .. وهناك فكرتان أو ثلاث ولكن سيكون التفكير أساسا في «الخثان» .. أنقمت مع الزميل

السوفيتي «كونوف» الذي سيشترك في السيناريو وبخشان المصمون المناسب للظروفنا بحيث نلبي القصصه والشخصيات المناسبة له .. ونسبهم السوفيت بجمع الملابس والدبورات الداخلية الصميمة التي ستبني في سينتوديوهات «موسفيلم» التي تملك حسيها ما عرفت أحسن معدات سينمائية في العالم وأكبر مساحات لبناء تفجر من توفرها هنا ..

● أنت عدت طرعا لتحديد قرارات تنظيم السينما الأخيرة .. ما رأيك ؟

— أيه الفرق ؟ .. بيليسوا طاقية ده لده .. وقيل هذه القرارات كانت أزمة السينما وصلت لدرجة يستعصى معها أن يعمل أي فنان .. الجهاز الإداري والبيروقراطية زادت أكثر من اللازم .. وهذا يتحول الرخفط الإداري يكاد يقتل أي اندفاع لدى الفنان .. وهذا الاندفاع شيء مهم جدا لابد من بقاءه متوهجا باستمرار لأنه أساس أي نجاح .. هل المشكله هي فقط تنظيم الجهاز البيروقراطي في السينما ؟

— لا طبا .. وكفاية أن أي

- ليس من مصلحة أحد إعادة الكلام عن «الناس والنيل»
- التنظيمات الجديدة في السينما .. لبس طاقية ده لده !
- عيب الثبان الجدد في السينما .. انهم مستعجلين !

واحد منهم قابل ياقم في شغلانة ملوش دعوة بيها لكي نتأكد من انه لا يمكن أن يهتم بحدى نجاحه في عمله طالما الماهية داخلة آخر الشهر .. والماهية غير مرتبطة بالعمل الذي يؤديه أو النحسل الذي يحميه .. كنه والا كنه هو واحد فلوسه والحكاية دي ماشية من ٨ سنين .. الفرق البسيط مش من مسك ايه .. أو بمعنى أصح من «الرق» فين .. الفرق الضخم هو أزاى تغلى السينمائيين الجادين يشتغلوا ..

● أزاى ؟

— كل واحد ملوش في الشغلانة دي بيحي .. بيتدى يعرف انه إمكانيات النسياس وأهدافهم واسلوبهم أو درجة فهمهم السياسي والاجتماعي والفني .. وهذا يستغرق منه سنين أو ثلاثا ويجهود جبار من الفنانين لكي يوصلوا له هذه المعلومات .. بعد كده ينشال ويحيى واحد ثاني يرجع يكلمك ثاني .. ويتمال شديد .. ما دام هو المدير .. من نطق المفروغى أنك خلصت منها من كذا سنة .. ويرجع ثاني يخلق آلاف التناقلات لكي يؤكد



يوسف شاهين

ساعة السلاموني

في مسرحية « عريس طنط
جلاجل » تتنافس آمال رمزي
وميمي شكيب على حب رجل
واحد .. القريب أن آمال ..
تلميذة ميمي ! ومع ذلك ..
يدور بينهما الصراع !!

●● بدأت التلميذة تنافس استاذها ..
على حب رجل واحد .. والتلميذة .. تلميذة
قديمة للاستاذة .. منذ كانتا تملكان معا في
مسرح الريعاني .. كانت ميمي شكيب هي
استاذة الفرقة .. حتى أيام الريعاني
نفسه .. ثم جاءت التلميذة .. آمال رمزي
.. صغيرة .. بعد حاجات من الاسكندرية
مع زوجها المنتج والمخرج كمال صلاح الدين ..
وتعلمت على يد ميمي شكيب .. حتى ان
البطس قالوا .. انها يمكن ان تميز مجد
استاذها .. وتركت الاستاذة فرقة الريعاني ..
بعد خلاف معها .. فتركها التلميذة من اجل
وفائها لاستاذها .. ومرة اخرى ضحيتها العمل
في فرقة واحدة .. هي فرقة « ابو السمود
الابيارى » المسرحية .. التي تقدم مسرحية
« عريس طنط جلاجل » .. التي كتبها
المرحوم ابو السمود الابيارى .. واحضرها
نور الدمرداش .. والمنافسة تقوم بين التلميذة
الصغيرة .. واستاذتها .. حول الثرى الذي
تعهه الاستاذة .. لكن التلميذة تستطيع ان
« تلطشه » منها .. باستغلالها لحبها الخادم ..

وفرقة « ابو السمود الابيارى » المسرحية ..
بدأت بمكرة في رأس انثى يسرى .. الذي
أصر على ان يكرم والده .. بوصفه ..
واحدا من اكثر كتّاب الكوميديا في مصر ..
الذين قدموا اصلا مسرحية .. للمسرح
الكوميدي .. وعندما تقدم يسرى بمذكرة الى
وزارة الثقافة .. شجعه حسن عبد المنعم
وكيل الوزارة .. واصاف انه يرى الموافقة
على ظهور هذه الفرقة .. لكراما للرجل الذي
اعطى الكثير من جهده وعمره للمسرح المصري ..
وتكونت الفرقة .. لتقدم اول عمل لها ..
« عريس طنط جلاجل » .. والتي كان
مؤلفها قد اختار لها اسم « آنا هابزه
مليونير » .. ويشارك في الفرقة مع ميمي
شكيب وآمال رمزي .. النجم مومن
سرحان .. وتبيل الهجرى .. والطريف ان
آمال رمزي .. تذهب الى المسرح .. رغم
الليل .. وهي تلبس نظارة شمس .. وتملأ
ذلك .. بان عيها لاحتلال الاصوات العادة ..
الطريف ايضا انها من هوة جمع نظارات
الشمس .. ولديها مجموعة كبيرة منها ..
احضرتها من عدة بلاد .. خلال رحلاتها الفنية

● آمال رمزي .. بعيدا من المسرحية كما ●

تتنافسان على خشبة المسرح !!
التلميذة .. والأستاذة ..



مهرجان وودستوك على الشاشة

« شباب أوروبا مجنونون الآن بفيلم صور عن مهرجان الأغنية الأمريكي (ودستوك) .. كان الفيلم قد عرض في مهرجان كان ، وكان هم كل مطربي الجاز من الهيبيز والتشاز والهواة الذين يتبعونهم في أمريكا .. وكلمة عرض الفيلم الآن في أي عاصمة أوروبية .. وقص الشباب في الدار التي تعرضه »



نرى الآن في الولايات المتحدة ، ورده فعل ضد الحرب في فيتنام ، وصد المناهضة والتفرقة ، وصد سيطرة الالة ، وصد تحويل الاسمان الى آلة ... كل هذه الالات التي أصبحت تهدد الحضارة الأمريكية من جذورها العميقة .

ومنذ اليوم الاول ، حين هطلت الامطار بغزارة وأوشك المنظور على الغاء المهرجان ، التفت اصداقاء

مايكل لانج ، وهو الفيلسوف الماسكر والدينامو الذي نظم كل شيء وقالوا له : « النقود لم تعد تكفي ، لقد ذهبت جميعا في العاقد مع الفرق الموسيقية » وابشتم لانج وطمان من حوله لقد باع لشركة كورنر

برادز « الصفحة حق تصوير المهرجان بمبلغ مليون دولار » وربما كان هذا أهم قرار اتخذ لانج ،

بعد قرار تنظيم المهرجان ، كان هذا القرار هو بحث « وودستوك » فاليوم يعيش العالم كله مرة ثانية الايام الثلاثة التي لصاها المجتمع الحديث ، ثلاثة أيام من الراحة ، بعيدا عن الصف وعن السرمسة

حديثة لا يعرفها الكثيرون من شبابنا الذي يمشق الموسيقى والرقص : الشباب في أمريكا لم يعد يرقص « على غالية تجمعات الشباب الأمريكي اليسوم ، يلعب الموجودون حصول اثنين او ثلاثة يعرفون الموسيقى ، في حين يجلس الباقون في استرخاء ويضاهون استمتاعهم بالموسيقى باستخدام سيجارة مصنوعة بالخارجوا . وقد قال لي أحد الأمريكيين في باريس ، وكان أصلا لنزه الى العاصمة الفرنسية : صعبا انهم ما زالوا يرقصون أكثر من اللوم في أوروبا .

والهداية : كانت وودستوك ، الجمعة ١٥ أغسطس ١٩٦٩ .

يشيل وهي مدينة صغيرة لحدادها ٢٢٦٦ نسمة في ذلك اليوم ، على بعد مائة كيلو متر من نيويورك بعد أن أعلن عن تنظيم مهرجان

للشباب بها . ومع الساعات الاولى من الصباح بدأ زحف زعيم من جميع جهات الولايات المتحدة على ذلك المكان . وحين لمحت الشمس فوق الزهور ، كان ٥٠٠ ألف من الشباب الأمريكي ، « هيبيز » وغيرهم جالسين على أرض يشيل جنباً الى جنب . وكانت هناك ٢٠ ألف سيارة مركونة خارج المدينة ، و ٢٠ ألف سيارة أخرى حركها أصحابها للحسيان بالمهرجان لانهم لم يجدوا لها مكانا مناسباً . وكل هؤلاء كانت تجمعهم فكرة واحدة : الاستمتاع الى الموسيقى وكان بعضهم هدف واحد : الظهور كضامنهم وارفعاع

عندهم للمسالمة اجمع . حدثت المصخرة : نصف مليون من الشباب الأمريكي الاحوج متجمعون في مكان واحد لمدة ثلاثة أيام متتالية ، وعلى أصوات الطرود ، ومع ذلك لم تسجل

حادثة عنف واحدة ، ولم تتشاك الايدي في أي لحظة ، مثلما يحدث مئات المرات كل يوم في ولايات أمريكا الخمسين . انها عوجبة جديدة ، مصورها وه الفعل ضد العنف الرهيبة الذي يتصف به كل



رجل الشارع يقول:

● سميرة أحمد ●

● رابت رفعة « البسوطية » الى السينما بالوان ، ولست أدري لماذا كان أعجابي بهذه الرفعة على المسرح ، أكثر من أعجابي بها في السينما ، وظلت ذلك بأن حليمه الرفعة في السينما لم تكن جميلة كما ان التناقض في ألوان ملابس الراقصين والراقصات كان مبعوثا ، رأيي هذا لا يمنعني من الإشادة بمجهودات الوكالة العربية للسينما في المجال الفني

● سمعت للتقليد الجديد الذي أبدعه رشدي أباطة شريف حلفه شريط تسجيل عندما دعا الزميل الأستاذ سعد الدين توفيق لفتح الحلقة والبرنامج ، فسمعت بمجاملة زائدة من سعد رشدي مما حول الجزء الآخر من الحلقة الى مباراة في الملح ، وبإبداء النساء ، صفت لسهر الأتري مقدمة البرنامج عندما فشت الزميل سعد الدين توفيق الذي كان قد وجه اللوم الى البرنامج لأنه يحتار أعلاما ولقطات لموضوعات لا تمت الى الأحاديث الدائرة في البرنامج بصلة ثم اختار هو لحظة من قبل ، لا وقت للحب ، لا تمت الى حديث بصلة ، أمنت بذلك ، ومسيب محبب عند اختيار فكرة تقول انه لا فرق بين القطاع العام والقطاع الخاص !

● من الرسائل التي تلقيتها واما بالعناج رسالة من الصديق عيسى متولي يصب فيها على الذين اظلموا على أحدث دور السينما الصغيرة والتي تكلفت ١٧ ألف جنيه اسم « سفتكس » ويتساءل قائلا : اذا كان لا بد من تسميتها سفتكس فلماذا لا يكون الاسم المطابق له باللغة العربية هو « أبو الهول » بدلا من الاسم الذي لا يمت الى العربية بصلة ويذكرنا بمهود فشت ولن تعود ، بدأت معها « هذه الحاجة » .. ورأيي كما بطله عيسى متولي : انها حليلة وللة ذوق وقلة دم كمان ! اذا لم يكن لديهم اسم آخر يظفونه فليظفوا اسم « نقاعة آخر زمن » !

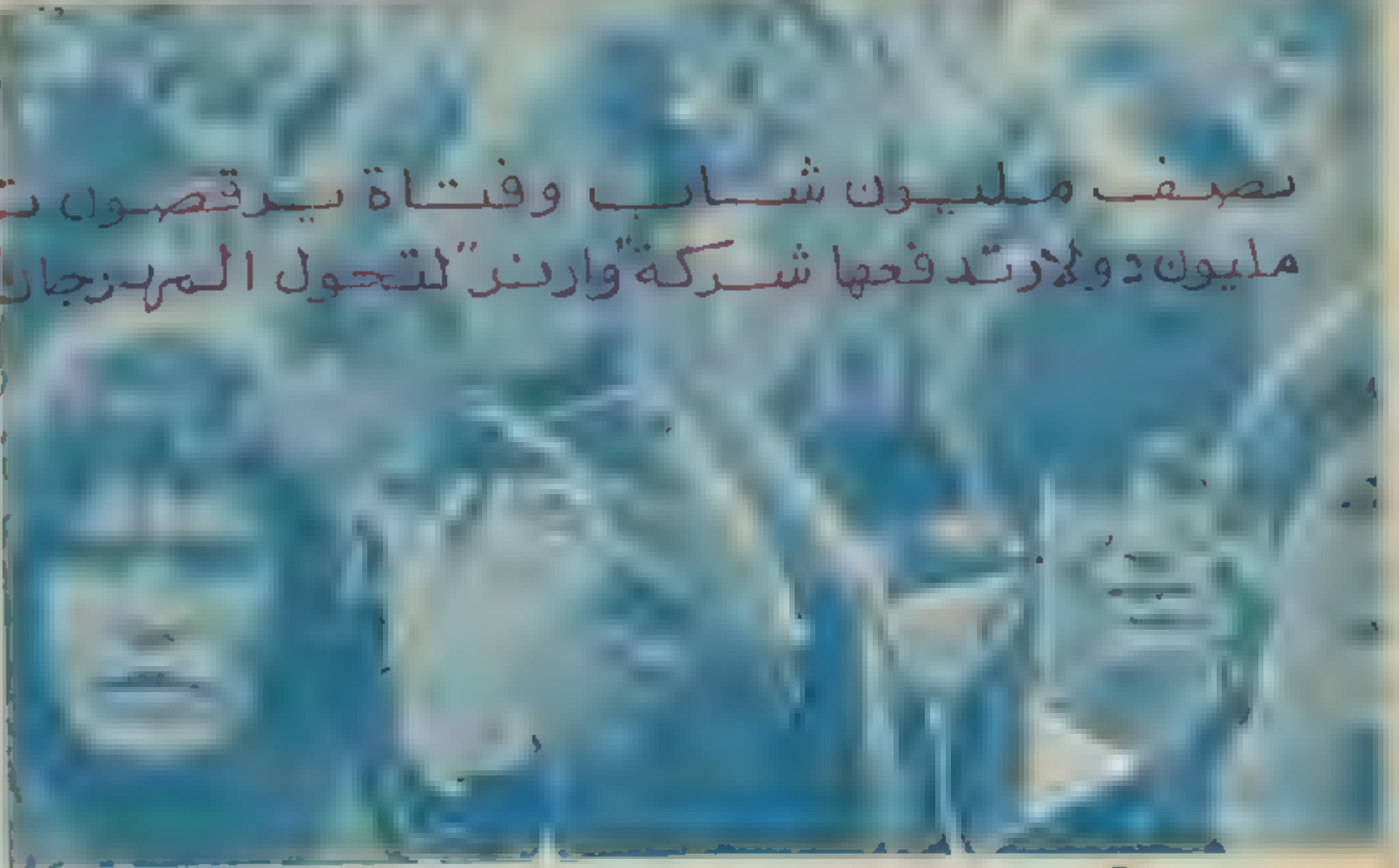
● من السوراد بعث الاح سلبان عجيب حيراه - حينا الجديده - على محمود النجس واحمد رمزي وسميرة أحمد وسحرى فؤاد اشتراكهم في فيلم « المقلاة الثلاثة » الذي ليس بالفيلم الا الرقيق والصراح ١١ ومن الكويت يرى الاح عبد العزيز عبد الرحمن الهاشم ضرورة اعطاء الفرصة للجيل الجديد الذين درسوا صناعة السينما كمايدعو الى عدم الاهتمام بالاسماء الالمة من كبار الصائين ، فالدراسة والثقافة الفنية هما الأساس الذي يجب أن يرتكز عليه اما اعتمادنا على الاسماء الكبيرة فلن يعطينا ما نصبر اليه بل ربما انتقم من قدرنا .. ولست مع الاخ حبيب العزيز فهما يراه على أية حال فالمبرة بما يقدمه كل فنان وليس بشهادة البلاد ، والى جانب الدراسة والثقافة توجد الخبرة التي لا تقل عن الدراسة والثقافة .

● قارئة من الولايات المتحدة الأمريكية ومن المعجبين بفريد الأطرش تقترح تخصيص عدد من « الكواكب » في فريد الأطرش في حياته .. ورسالة أخرى من الجزائر : « نزار على بونس - خرج كلية شرطة القاهرة » يلوم فيها بعض الزملاء الذين تحسبوا على فريد الأطرش بسبب صلاتهم بصيد الحليم حافظ ويقول : « لقد أن لهسد الشلل والعلاقات الخاصة أنسهى » وأوافق الاخ نزار على أننا لا نزال نحكم العلاقات الشخصية في كثير مما نكتبه مما يعندا أولى أسس النقد النزيه !

● لفتت صناد حمدي - فناننا الكبير في الكويت مصادفة - تحدثنا في كل شيء ، كان صناد حمدي « فرفان » للناية من السينما ، والعمل في السينما ، وطبقة الأستاذ السحار التي هي أزيد من اللازم .. و .. وشاركت صناد حمدي فرقة وان لم أشاركه في النتيجة التي وصل اليها بسبب هذا الفرق ، متى يمكننا أن نحافظ على كرامة الفنان ، الذي هو في رأيي ثروة قومية ، يجب عدم التفریط فيها ومتى نقيم صناعة السينما في مصر - وهي من أخطر وأجل الصناعات - على أسس موضوعية سليمة وليس على علاقات شخصية بعنة .

صبري أبو حبيب

نصف مليون شاب وفتاة يرقصون تحت المطر ! مليون دولار تدفعها شركة "وارنر" لتحويل المهرجان إلى فيلم ملون



ولا شك ان وودستوك قد هزت
أوساط الشباب في العالم ،
واعتبرها الكثيرون لحظة تحول لا
أظهرت من أهمية تكفل هبنا
الشباب ، ولهذا فقد استمرى
مهرجان جزيرة وايت ، في جنوب
بريطانيا الذي أقيم بعد مهرجان
ودستوك بأسبوعين انتباه الجميع .
ولم يتردد سيم من الشخصيات
المشهورة في الذهاب إلى وايت ،
فكان هناك البيتلز (بدون بول
ماكارتني) وجين فوندا وزوجها
دوجي فاديم وتيريس ستايف ،
ولوانسواز هاردي وجورج موساكي
والدولنج ستونز ، ولم يعد هناك
شك في أن أي تجمع للشباب الآن
سيجذب عددا أكبر من الشخصيات
لأن الجميع بدأ يدرك أهمية هذه
التجمعات ، وأن كان البعض يعجزها
ويشجبها والبعض الآخر يرفضها
وبعضها .

شريف الشوباشي

● جمهرة من نصف مليون شاب حضروا مهرجان الاغنية لـ « وودستوك » ●

التي كرسحت في الهواء الطلق في
مهرجان وودستوك ، والتي تميزت
بها الآن دور السينما في أمريكا
وأوروبا تهاجم العنف والتفرقة
والاستنكار والحرب في فيتنام ،
والعلم الصارخ الذي يميز المجتمع
الأمريكي ، وربما كانت ظاهرة
« الفوك سولجر » هذه مرتبطة
بظاهرة الابتعاد عن الرقص التي
رداء الآن في أمريكا .

كل شاب أمريكي ، ومعظم شباب
أوروبا : جون بامز - التي يسمى
زوجها الآن أيامه في المسرح
لرفضه التجنيد والقتال في فيتنام -
وجيمي هنريكس وجون سيبياتيان
وجوكو كوك وسانتانا تم فرق كاملة
مثل « ذي هو » - وميزة كل
مؤلا أنهم ينفون جميعا « فوك
سولجر » أي الغيت لها مصر
ومصر ، وقصة « وكل الأغنيات

المحنونة ، ومن الآلات الطاحنة ومن
الضبط النقي المستمر الذي لم
يعد يطبخه شباب اليوم . وقالت
محنة « سبيل - موند » التي تظهر
الآن في ثوب جديد يحملها من
أجود المحلات المتخصصة في السينما
في العالم : « إن هذا الفيلم الذي
يبدو في ظاهره متجنباً لأي زاوية
سياسية إنما يفتتح معركة أجيال
جديدة . أن تكون مع أو ضد
ودستوك ، هو في الحقيقة اختبار
لمسرك » .

● إسماعيل الحكيم يحطم أرغن ثمنه ٢٠٠٠ جنيه ● نبيلة عبید ترقص على أنغام ستاردست .. العتبة جراز

فرقة « هنى بوت » ، والمشهور
بنفاليه في دنيا الجاز « .. حلق
سور رأسه ذير ويدا يفتي كل
ليلة أغنية » في فيه « ..
● جونى - أشهر من يفتي
أغنيات السول « أي الروح - هو
شقيق الممثلة المسرحية ميمي جمال
زوجة الممثل الكاهي حسن مصطفى .
جونى يشكو من صداع دائم هذه
الأيام .

● فرقة « الماس » التي تعمل
على تطويرها المصممين الآن بالاسكندرية
مشهورة بأن لها جمهوراً من لون
مميز « أفراد هذا الجمهور
تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ١٨
سنة فقط .

● ميشيل لوديس - أشهر
عازف « أرغن » هندي ، نجح في
امتحان النقل بالجامعة الأمريكية
حيث يدرس الكيمياء . ميشيل
سعيد لأنه تسلم هذا الأسبوع
سيارة نصر حجازا منذ عامين .

● عزت أبو صوف - ابن
الموسيقي أحمد شليق أبو حوف -
وركس فرقة « الكاس » يدرس
الطب في الجامعة الأمريكية وهو
طالب في السنة الثانية .



١ . الحكيم ع الحسيني

يحمل لقب « أيدي حردان المصري »
ويعمل في فرقة « البتي خاش » في
عندة فلسطين الآن « قدم أغنية
جديدة لا يدي هولان هي « أوبن
فا دور » .

● الأخوان كناني - هربط
عليهما نروة عن طريق المرات « ..
جره كمر من الثروة الفشاء في
شراء الآلات الموسيقية - تعلم
الأخوان كناني أحدا العزف على
« الساكس » وأصحا إلى فرقة
« الكاس » التي أعيد تكوينها
بالفراد جند .

● كامل الشريف - وكيس

● ممثل « الأرض الهاموند »
الذي أحضره إسماعيل الحكيم
رئيس فرقة « البلاك لوتس » من
الخارج ودفع له ثمن ٢٠٠٠ جنيه ،
ونقله إلى الهندس « بوجوس »
ليصلحه « إسماعيل عاد إلى
جيتاره الذي أحضره أيضا من
لندن ودفع له ثمن ٥٠٠ جنيه .
وأصبح يفتي وسط الجمهور .

● يقوم عبد الرحمن الحسيني
عازف الأيقاع في فرقة « هنى بوت »
بتحضير رساله ماجستير في
الكيمياء . عبد الرحمن تخرج في
كلية العلوم وهو من أصل
فلسطيني .

● سلة عبيد ومدول أدهم من
رواد « مريسا ابدانين » عاد
محب « مطرب ملا » حمودة ويحضره
دنيا بأمية « دى حاس » « ..
وبينة تطلب من فرقة « ستار
دست » مقطوعة « العتبة جراز »
لترقص عليها بلدى .

● فرقة « النائيس » التي
تعمل في فلتق صغراميس فلتت
أربعة مكبرات للصوت من ماركة
شود ولم تعثر عليها حتى الآن .
● صبحي بدير المننى الذي

وليلم وودستوك يلاى الآن سحا
منقطع النظر في أمريكا وفي أوروبا
ومن المتوقع أن ينتشر في العالم
لكن يرى الجميع ثورة الشباب
الأمريكي من طريق الرقص ، ومن
طريق اللامبالاة والسلبية ، ولكن
كل الثورات الهدامة ضد الركبة
المحتمات قد صلت ذلك الطريق
وودستوك يسمح الآن للطلاب من
الشباب وغير الشباب في العالم
بأن يشاركوا من كانوا في بيتي
أحاسيسهم ومشاعرهم ، وأن
يستمتعوا بثلاث ساعات كاملة من
الموسيقى الصاخبة التي تصم الأذان
وتجعل الجسد يهتز من الداخل
بنفس ترددات الآلات الموسيقية ،
هل حتمت أحد الشبان الأمريكيين
نصحت له الظروف أن يحضر حفرة
من تلك المهرجانات « ولأول مرة
في تاريخ المسببها » كانت
الموسيقى هي البطل الحقيقي بل
الوحيد ، ولم يفتح أحد من أشهر
المفكرين في الولايات المتحدة له إلا
كيفتى « ويظهر « ٥٠٠ ألف من
الجالسين حول « الدين أكلوا
داخلهم من جميع الأفكار والأحاسيس
ليتلوا موسيقاه ، وليستمعوا بها
إلى أقصى الحدود » .

وتعادل على الساحة وجود يعرفها



حسين عثمان

فردوس محكم

أم السينما المصرية

حكاية الزواج الصوري الذي استمر ١٥ عامًا!

لم تعرف السينما المصرية، ممثلة قدمت دور الأم .. بهذا النغول .. لقد كانت فردوس محمد .. أما فعلا .. لا للسينما فقط .. ولكن للفنانين أيضا .. لكن حياتها .. كانت تحمل من الانارة والفرقة .. أكثر مما تحمل من الحب .. والحنان !

عندما ماتت فردوس محمد اشتد في تشيع جنازتها جميع أهل الفن وسار بحوارهم اشغالهم لارتبطهم بالفن انه صلة .. كان الجميع يكون الفليقة .. وكل منهم يشعر انه فقد امه .. فقد كان الجميع ينظرون اليها نظرتهم الى امهاتهم وكانت فردوس محمد في حياتها تسعد وتسبح كلما ناداهم احداهم بكلمة « أمما » او « امي »

ولم يمت من الذكر ان فردوس محمد كانت اعظم ممثلة مثلت دور الام على الشاشة والشرح والادامة .. وقد تركت يوفاتها فراغا كبيرا في هذه الادوار .. وعلى كثرة عدد الممثلات اللاتي مثلن دور « الام » ورغم الجهود التي بذلتها في تمثيل هذا الدور .. فان واحدة منهم لم تصل الي ما وصلت اليه فردوس محمد في اداء هذه الادوار وفقرتها على ابراز اقدس المواضع الانسانية على الاطلاق وهي عاطفة الامومة بما فيها من طيبة وحنان ورسمية صافية ..

ومن الغريب ان هذه الانسانة التي برعته في تمثيل دور الام .. شادت الانذاران لحرمانها من الامومة فلم تزل بطرية طوال حياتها ..

• نتيحة في الخامسة •

وند تمكنت مينا على الحصة ساسة .. فقد مات ابوها وهي في الثالثة من عمرها .. وتحت به امها وهي في الخامسة .. وانتقلت الى بيت أسرة تربطها صلة القرابة بوالدها .. وعينت هذه الأسرة بتربيتها واعدادها للمستقبل الذي ينتظر كل بنت مصرية في اوائل هذا القرن وهو بيت الزوجية .. فالحقها بمفروسة انجليزية اشائها سيدة انجليزية في حي العلمية وكانت مهمة هذه المفروسة اعداد تلبساتها لبيت الزوجية فتعلمن القراءة والكتابة العربية والانجليزية ومبادئ الحساب والتدبير المنزلي والا ليكيك وتربية الاطفال ... وابنت فردوس نفوسا في الدراسة حتى انها كانت ابرز تلميذة في التمر المنزلي .. فلما بلغت العاشرة عشرة من عمرها حجب من الدراسة .. واستبقته الأسرة التي ترمها في البيت في انتظار ابن الحلال

وحاء ابن الحلال في سورنشا من اولاد الجيران .. حطها وعند فرانه عليها ولزوجها فيل ان ينقضي شهر على زواجه لها ... وانتقلت الى بيت الزوجية وهي

دور الثالثة عشرة من عمرها ... ولم يمض عام واحد من زواجها حتى فادوت بيت الزوجية مطقة .. فقد استحال حياتها مع روح فيور .. محزون .. بفرها بسبب وبفر سبب مجرد شعوره بانها يتيمة لا ام لها ولا اب .. ماتت الى بيت الأسرة لتستقلها استقلالاً سببا فلم تعد الطفلة التي ترمها بل اسحت مطقة ومضى هذا امها اسحت مائة على هذه الأسرة .. فكانت مهمتها حلقة الأسرة في جميع شئون البيت من طبخ ونظف ومسيل .. الخ ..

واضادت هذه الأسرة ان تلعب الى المسرح ونصحب فردوس معها .. فشاهدت روايات سلامة حجازي وجورج امين والكسار والريعاتي .. كما شاهدت بعض الفرق الاجنبية التي كانت تزود القاهرة في المواسم النشوية .. واعجبت بالتمثلة المظنة مسارة برنار عندما شاهدتها على مسرح الكورسال .. ومسرح هيلي .. مكان سينما كوزمو الان .. وكنت تعود الى البيت لتفقد الأسرة ماشاهله في المسرح ..

وعاشت خمس سنوات «مظلمة» في بيت هذه الأسرة تقوم بطمعتها

وتغلق في الاخلاص لها مقابل ان تعيش معها .. لكن شاء الحظ العاثر ان يموت وبه الأسرة وان تتراحم المشاكل والتناصب على هذه الأسرة حتى تصبح عاجزها مواجهة مطالب الحياة .. وتشعر فردوس انها صيد كبير على البيت .. فتقرر شيئا خطرا وتقدم على خطو قهرية كانت في ذلك الوقت جريمة تستحق عليها القتل .. لقد ذهبت الى مسرح الاوبرية حيث تعمل فرقة مكافئة وطلبت مقابلة المدير لتعرض عليه استعدادها للعمل ..

• نهاية الممثلة •

كان مدير الفرقة وقتئذ مدير المزيح خليل احد رواد المسرح .. واعجبه عبد المزيح بشخصيتها وسوقها معه ان تحت امامه بعض الالمان التي كانت حائلة في ذلك الوقت .. فقرر ضمها الى الفرقة .. وفي نفس اليوم حضرت بروفة التمرير على مسرحية « احسان بك » من تأليف الاستاذ المرحوم محمد عبد القلوس ورغم انها كانت في ربيعها العشرين .. فقد اسندوا اليها دور « الام » لبطلة الفرقة .. ونجحت نجاحا كبيرا مما شجع الفرقة على اسناد بعض الادوار الاخرى اليها في الاوبريات التي

حواء

السبت القادم

أشهر

قصص

الحب

العالمية

التم ٥ قروش

● الفرة ●

وسد تلك اللحظة اسدروس ودامت حياتها الزوجية خمسة عشر عاماً ، ولكن كان اسد ما يحز في نفس محمد ادريس انه لم يترك يدرة ، وكانت لردوس تكي لا العدد شاء ان يحرمها من الامومة وذات يوم اقترحت عليه ان يتزوج بـ زوجة اخرى ليجب اولاداً سداً ، عليه الحياة ..

ولزوج فعلاً ، ولكن الزوجية الجديدة خيرة بينها وبين لردوس رغم ما كانت تبذل الاخيرة من عاطفة الحب لفرانها .. واضطر محمد ادريس بالاتفاق مع لردوس على ان ينحصر بالظلال

● أم السينما ●

وعلاقة لردوس محمد بالسينما بدأت عام ١٩٣٧ عندما اختارها المخرج محمد كريم لتقوم بدور الام في فيلم « منسوع الحب » وكان نجاحها في هذا الدور اكبر من نجاحه له على ان يشهد اليها دور « أم انيسة » في فيلم « يوم سعيد » الذي كان بداية شهرتها الواسعة .. وكانت « انيسة » هي الممثلة ذر حمامة التي كانت يومئذ طفلة دون الثامنة من عمرها .. وبعد هذا العزم مضت في طريقها في السينما وبلغ نجاحها في اداء ادوار الامهات من بنات اسد ، وهجرت المسرح لتفرغ للعمل السينمائي بعد ان ارتفع اجرها من خاتمة الممثلات الى خاتمة الممثلات ثم الالف وكانت القاسم المشترك في اغلب الامام المصرية تقوم بدور الام بنت البلد التي محوت من اذنه كل المثلثات وان كانت هناك ممثلات لادوار الامهات الاستقرابات في ذلك الوقت ، ومن زينب صدقي ودولت انيس وعلاوية جميل ، ولكن دور الام بنت البلد كان وقفاً على لردوس محمد وحدها ..

● أم الفنانين ●

وكانت لردوس في حياتها الخامسة عشر نفسها « أما » لجميع المثلثات والمثلثين ، وكان يسوؤها ، ان تسمع من أسرة لنية مهددة بالانهايار ، فكانت تسمى الى انقاذ هسله الاسرة وتدخل محاولة ازالة اسباب الخلاف معتبرة نفسها اما للزوج والزوجة .. ونجحت مشرات المرات في هذه المساعي ، وكانت لردوس قد لبنت طفلة من بيت بيتها متابة كبيرة حتى فخرت في احدى المدارس التجارية للبنات والحققت بوظيفتها وولجت من مصور سينمائي معروف ..

وفي السنوات الاخيرة من حياتها شعرت بالام غريبة حيرت الاطباء المصريين ، فسافرت الى بريطانيا وهناك اكتشف الاطباء انها مريضة بالسرطان ولا أمل في شفائها .. وعادت من هناك لتلقى شهرين فقط لم ماتت تاركة وراءها ملايين المعجبين الذين كان كل منهم يعتبرها والدته .. والغريب ان لردوس محمد التي كسبت الوفاة الجنيهاً ماتت ولم تترك وراءها غير السترة !!

كانت تقدمها .. لم تركت فرقة مكاشه لتسبح الى فرقة فاصمة وتلدى لم فرقة وميسس وفرقة الرخاس .. وعشرات امرق الس لمثل الوانا محتلة من المسور وكانت لردوس حتى هسله اللحظة تعيش راحة في ميدان الفن كانت تغطي الزواج حتى لا تضيق لقيوده ، وكان زواجها الاول قد ملا نفسها بالرجبة والخضوف من الحياة الزوجية .. وذات يوم كانت تعمل مع فرقة فوزي منيب ، وكان من نجوم المسرح الكوميدي ، وطلب فوزي منيب منها ان تستمد للسفر الى فلسطين .. وكانت فلسطين قبل الاحتلال الاسرائيلي سواً رائعة للمسرح والافلام المصرية .. ولا كانت القوانين تقضي بعدم السماح بالسفر الا للفنانات المتزوجات فقد فكر فوزي منيب في التلمب على هذه العقبة بتزويج لردوس ، فزاجها حوريا للحصول على جواز سفر ، واحار لها الممثل محمد ادرس الذي وافق مورا على المهمة التي رشح لها من اجل الا تحرم العزبة من موهبه لردوس محمد ، لكن شاء القدر ان يتحول الزواج المصري الى زواج حقيقي وان يكتشف كل منهما انه يحب الآخر حبا يقوم على التقدير والامجاد والمحافظة الكريمة ، فقد حدث ان كان الاثنان يسيران في احد شوارع فلسطين وكل منهما يشكو هم لوميله .. وفجأة قال محمد ادريس :

— ايه وايت يا لردوس انك تنجولين ؟

وفسحت لردوس وهي تقول :

ما احنا منجولين ؟



● لردوس محمد .. مع فان حمامة وهي في الثامنة من يوم سعيد ●

كلمات في الفن



● أحمد عبد الحليم ●

● في عدد سابق من الكواكب كتبت كلمة صريحة ضد نيلب الألفي ومواقفه في الحياة المسرحية ، وقد أرسل نيلب الألفي ردا طويلا جدا على كلمتي حمل عنوانه « وجاء النقاش بين الرأي المخلص والسعي إلى التخريب »

● يقول نيلب الألفي رده أنني سميت في أيقاف عربية بلبل فيها جهدا كبيرا في مسرحية « أنطونيو وكليوباترا » لتكسب التي كان نيلب يقوم بإخراجها للمسرح الروماني بالاسكندرية .

● ثم يقول نيلب الألفي « ان وجاء النقاش يمتدح بالأسس العربية مسرحية لم نلدا فيها ايجابيا ولا خلاف على أسسها وسطحيتها في تناولها لسلبيات والتمسك

المعاصر ، ويرحب بعرضها في مسرح الحكيم على مدى شهرين مخصصا صفحات مربعة للحفاوة بها .. وهو اليوم يتخذ لنفسه متبرا في المصون ومتبرا في الكواكب ومتبرا في أروقة اللقادات مصادوا القوس الذي يمكن ان يقدمه لتأنيكسبر والتسبب المبررة التي يمكن ان نستخلصها من التاريخ « وحاملا محول الهدم في وجه تجربة مسرحية

غنية وراخرة بالقيم البناءة .. فإن وجه الصديق والامانة الذي يمكنه رعاة في حملته بين الاسس واليوم ... لو كل رعاة قد أحب المسرح وأخلص في اهتمامه بنفوسه وقد نهضه لقضايا ومشاكله مثلما فعلت حقيقة وحيد النقاش لكائن ملامح موقفه قد ضربت ولكان من الطبيعي - وان اختلفنا - ان احثي بتبادل الرأي منه »

● وفي ردي على نيلب الألفي أحب ان اذكر ما يلي : أولا : أنا

لم اهاجم مسرحية « أنطونيو وكليوباترا » في المصور بل سجلت أنها مسرحية ممتازة من الناحية

الفنية وان لم تكن من مسرحيات الدرجة الأولى عند شيكسبير ، وكان امتراضي الوحيد على توقيت

تقديم هذه المسرحية ، فالظروف الراهنة غير مناسبة على الإطلاق لأن المسرحية تصور الصراع الاجنبي على مصر في وقت كانت مصر فيه سلبية وحالة وصعوبة ، وقد انتهى هذا الصراع بتحويل مصر إلى مستعمرة رومانية .. فهل مثل هذه المسرحية مناسبة الآن لنقدمها على مسارحنا ونحن نحارب عدوا يحتل أرضنا العربية ؟ ..

ان المسرح الوطني يقتضي الدعوة إلى تأجيل عرض هذه المسرحية وهذا كل ما نأيد به علنا على صفحات المصور . وهو رأي قد اكون مضطرا فيه ، ولكن من حقى

كمواطن ان ابدية وأعرضه على الناس ، والذي حدث أن اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي اتخذت قرارا بإجماع الآراء بإيقاف عرض هذه المسرحية ، واللجنة

التنفيذية هي أعلى سلطة سياسية في بلادنا ، وإذا كان نيلب الألفي يتوهم أنني أملك سلطة التأثير على اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي فهو واهم ، وهو

يطعنني بهذا التوهم أكثر من قدرتي دون أن يدري ، والحقائق أن اللجنة التنفيذية تألفت الموضوع والنظرات فيه قسرا ، يتفق مع السلطة الوطنية العليا كما تراها

هذه اللجنة ، وهو قرار نلتزم جميعا باحترامه وتقديره وتنفيذه أيضا . لكن : يتهمني نيلب الألفي بالترويج لمسرحية أخرى لا خلاف - في نظره - « على

أسسها وسطحيتها في تناولها لسلبيات وأوضاع المعاصر » .. وهو يعني بهذه المسرحية مسرحية « أوديب » أو « ابنت التي قتل الوحش » لعلي سالم . وكلمات

نيلب الألفي تعني انه مساهب الرأي الوحيد الصحيح في المسرح المصري وأن أي رأي سواه - في الفن أو الوطنية - هو رأي خاطئ

.. وهذا وهم آخر غريب من أوهام نيلب الألفي . فليست وحدي الذي فسر هذه المسرحية ورعب بها

فيا ووطيا ، فقد رحبت بها مجموعة من الافلام المرفوعة ذات القيمة مثل : الدكتور علي

الراعي وأمر أسكنفر وجلال المصري . أما من الناحية السياسية فقد شاهدتها ووافق عليها مجموعة من كبار المسئولين من بينهم السادة : ضياء الدين داود

وحسن صبري الحولي و د . عبد العزيز حجازي وعبد الحميد فريد و د . حكمت أبو زيد وغيرهم . فهل كل هؤلاء مضطرون - فنيا

ووطيا - والمصيبة الوحيدة هو نيلب الألفي ؟ أنني أرفض منطق نيلب الألفي هنا ، واعتبره مضطرا هزلا إلى أبعد حد . من حق نيلب ان يحلل الرأي الذي يراه لنفسه ، ولكن ليس من حقه ان يقول « أنا

رأيكم الأعلى .. » كما قال فرعون والعاشقون من قبله ومن بعده . وأي دراسة مسئلة لمستوى مسرحية « ابنت التي قتل الوحش » من حيث ردود فعلها لدى النقاد والجمهور والمسئولين السياسيين

لأنه ان نيلب الألفي هو المخطئ في رايه ، وأن المسرحية أرقى بكثير مما تصوره فيها أو فهمه بها . ثالثا : يتهمني نيلب الألفي بعدم

الامانة وعدم الاخلاص بناء على تلك الصحح السابقة وخلاصتها جميعا : أنني رأيت رأيا غير رايه رغم أنني عرضت هذا الرأي

ممنهني الموضوعية وبدون ان افسس أي شخص من الأشخاص .. وكل ما قوله له في هذا المجال ان احكام نيلب الألفي الفنية والشخصية

لم يعد لها قيمة على الإطلاق ، فقد أصبح مخرجا من الدرجة الثالثة بأعماله وكسبه وحجبه للزراعة وإصراره إلى صراعه

معدة من الفن ، وأصبحت المسرحيات التي يخرجها من احتل المسرحيات التي عرضها المسرح المصري في سنواته الأخيرة . أما

مواقفه في الحياة الفنية فيكفي دليلا على قسوته ما لا يمكن حط واستنكار في صفوف كل المسرحيين المصريين على الترتيب ما بعد الذين ارتبط معهم بالاصالح والإفراغ ..

وكلمات نيلب لا ترفع أنسانا ولا تخلص أنسانا ، لأنها كلمات شحمية خالية من الموضوعية .

● يقول نيلب في رده علينا على حدث نشرته له إحدى الصحف الاسبوعية وكان ما جاء فيه مما لهجوم عليه : ... ان

● نيلب الألفي ●



ما جاء في هذه المحلة الاسبوعية ليس حديثا مسجعا أدليت به للنشر ، وإنما هو اجتهاد من شباب

حضر لقاء جيمعني بالمدينتين معين بريسو وفوزي فهمي . فحاول أن ينقل ما قلت في هذا اللقاء ، ودعم أنه حديث مسجعي أجراء

من ... وفي رأيي ان حسدا الشاب لم ينقل بأمانة ما قلته من شدة الاستقيلين : سعيد أودس

وكرم مطاوع وأحمد عبد العظيم وجلال الشرقاوي ، فانا لم أعرض بغير أو بشر لشاظم الفن خارج أجهزة البهشة ، لبيب بسيط

يتلصص فإنه لم يستحق بعد فرصة الوقوف على شيء من ثمرة هذا النشاط .. فقط كان قد بلغني

ان بعض أفراد هذه الشلة لجأ إلى تعريض نفر من المشاركين في تنظيمات جهازنا السياسي على الوقوف في طريق تجربة « أنطونيو وكليوباترا » على المسرح الروماني

... ومهما كانت حالة الفسبب التي صرت من خلالها من رأيي في هذا التصرف فانا لا أصور نفسي وقد أصدرت لهم أو لغيرهم حقا ، لأنني أدركنا بقينا ان الحقد بضمه

الصفاء المفقرون إلى القنرات . وأنا والحمد لله أرى أنني لست ضميما ، وان الطيبة لم تمنعني لدرا من هيابها ... هذا هو

كلام نيلب الألفي بنصه .

● ول كلمات نيلب الألفي هذه ما يكفي ليكتف من نفسيته وأسلوبه في التفكير والصرف ، فهو أولا يصف مجموعة من زملائه ، وكلهم من المخرجين اللامعين ، بأنهم

« شلة » ، وهذا هو موقفه منذ البداية ، فبدلا من ان يحاول حلج المشكلة القائمة بين هؤلاء المخرجين وبين وزارة الثقافة عمل

بالعكس على توسيع المشكلة وتصيغها حتى يخلو له الحقيل المسرحي مما أدى إلى تعطيل هؤلاء المخرجين وحرمان هيئة المسرح من جهودهم وامكانياتهم

اللامعة .

● ونيلب الألفي - بعد ذلك - يتصور ان جهازنا السياسي هو حيدان للذوات الشخصية الخاصة التي تتم في الظلام ، وكان هذا الجهل لا يملك أي امكانيات للتفرقة بين اساليب الناس والوقفة

وبين الصالح والمفسدات الصحيحة وأخيرا فان نيلب الذي منحه الطيبة - على حد قوله السلاج المفسدات - قدرا من هيابها « لا يستطيع ان يتصور ان هذه الطيبة قد منحت احدا

سواء أي شيء ... ولذلك فهو المسرح « والمسرح هو .. وكل شيء مطالب لرأيه وهواه هو العادني لا غفران له .. ورغم الله - كما يقول القدماء - أنسانا عرف قدر نفسه والقدار الناسي ... وكان الله في عون المسرح المصري !

بهاء النقاش

من أجل رفاهية الحياة في مجتمع الأسرة العربية السعيدة .. نقدم

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

أحدث إنتاج من تنوعه في
الشرق العربي مصنع من
أجود أنواع الصاج المدهون
بالمينا .. يتحمل درجات
الحرارة العالية



المنتجات المعدنية
التي تصنع في مصر

هذه للأول مرة في الأسواق
العربية والمصرية

نود أن نعلن عن
إنتاجنا من
المنتجات المعدنية

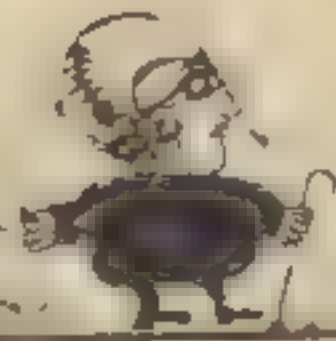
المنتجات المعدنية
التي تصنع في مصر

أدوات منزلية من الصاج
المدهون بالمينا بأكبر أشكالها
من أدوات المطبخ وأدوات
الزينة وسارة ..
تعتبر هذه من أجود أنواع المنتجات المعدنية



شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

٧٢ شارع المشهور بجالات السوق - القاهرة - الاسكندرية
مقر البيع ٤٥ شارع مصطفى كامل - الاسكندرية



عزت الأمير

موسيقى من شبلنجة ونهاية إقطاعي من بنها!

شهدت مدينة بنها - عاصمة محافظة القليوبية - مهرجانا فنيا .. ضم أكثر من لون من ألوان الفنون: الموسيقى - الرقص الشعبي .. النشاط المسرحي - قدمت فرقة « شبلنجة » إحدى قرى المحافظة .. فاصلا موسيقيا عازفا ١٨ اظلالا .. وسمع الناس مقطوعات: « يوم سعيد » .. « فاك الكثير بالندى » .. و « النوكب النور » ولقد مركز الشباب .. بمشئية الحريف والسماح .. مسرحية « نهاية إقطاعي » .. التي أخرجها محمود عبيد .. المصو بالمرکز .. في نهاية المهرجان .. وزع محمد سليم .. مدير الشباب هناك .. الجوائز على المتفوقين .. والصورة .. لحظة من مسرحية « نهاية إقطاعي » ..



● مؤلف من مسرحية « نهاية إقطاعي » ●

● ثلاث لقطات من « النودة » و « الحواب » و « المجنون » أثناء البروفات ●

٣ مسرحيات بـ ٨٠ جنيهه
بعد ٢٠٠٠ جنيهه لمسرحية واحدة

صيف سويدي

مشكلة الإشاعات « المجنون » اللي عبد الباسط .. وتتناول مشكلة الروتين والصراخ وأخرى « الحواب » لناسي جورج .. ولتور حول مسو الأمية .. وهذا النموذج جاء نتيجة لمرفات سابقة .. أدت إلى وقف الفرقة تماما .. حتى أنها لم تشارك في مهرجان فرق الأقليم في العام الماضي .. فتمسك ثلاث سنوات أخرج كمال هيد للفرقة مسرحية « الحالة ج » وتكلفت ٢٠٠٠ جنيهه، ثم أخرج عبد الرحمن خليل مسرحية « الجلابيب البيضاء » وتكلفت ١٥٠٠ جنيهه .. ومع ذلك

من المهم والضروري .. أن يهتم الذين يعملون محط التمسك الجماهيرية في الأقليم « أن المسألة لا تحتاج إلى مدح .. ولا إلى مصادرة كثيرة .. فسلطون أن تعد الأمال المطلوبة .. بأمل الكاليف .. فميراثه أسعدت الجماهيرية لا يمتلئ .. واستودج الذي تقدمه فرقة بني سويف المسرحية الآن .. نموذج طيبة « يستحق التجميع » المخرج عبد القادر عودة « يقدم ثلاث مسرحيات قصيرة .. تتكلف كلها ٨٠ جنيهه .. المسرحيات هي « النودة » للسيد طيبيه وتعالج

لماذا لا يرى العالم « بحر البقر »

اللوحة .. منذ عودها من الخارج والمسؤول : لماذا لا تشارك كل المحافظات في معرض من جريدة بحر البقر ؟ يطوف دول العالم .. ليصور لهم قبل الإنسانية ، بأبني هؤلاء الذين يملأون العالم صراخا .. ويبلبلون أفكار المجتمع المالي ؟ خاصة وأن معظم المحافظات لديها مثل هذه الأعمال مكنسة .. دون فائدة !!



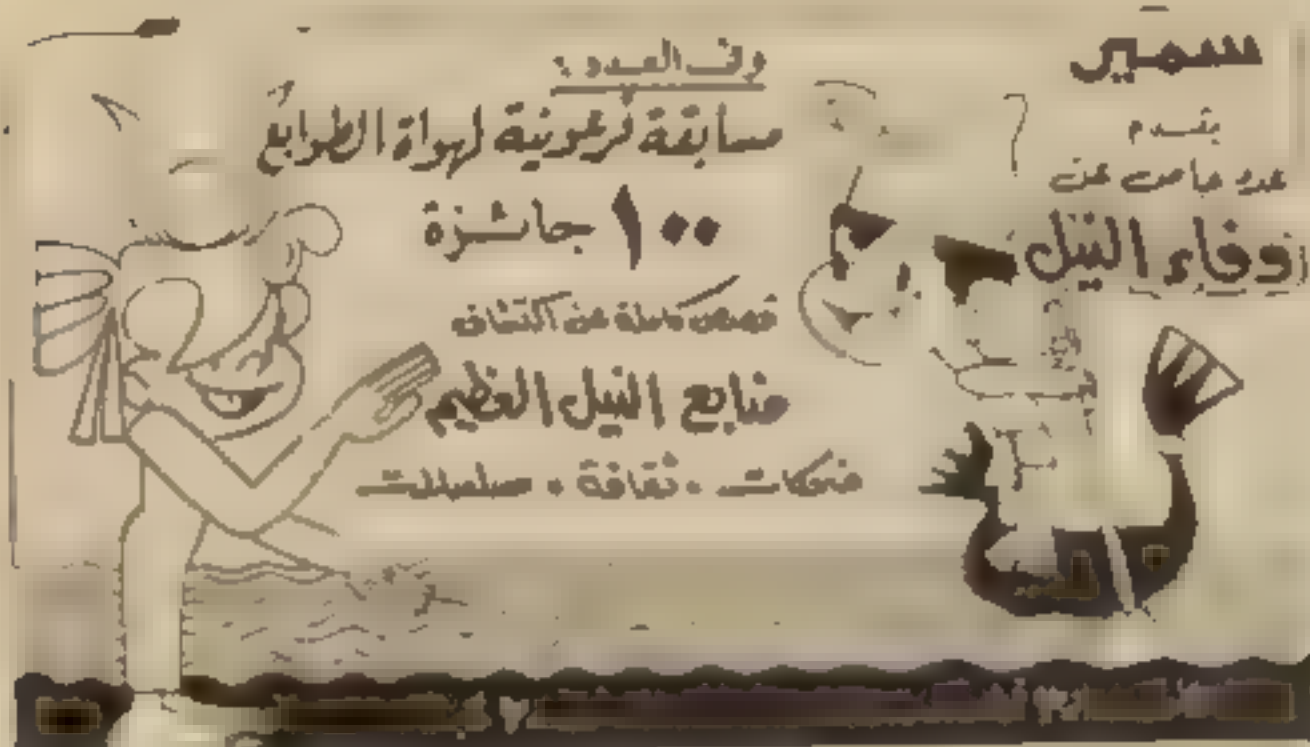
● عبودة ●

التشخيص

منذ أيام .. سافرت إلى بلغاريا وموسكو عدة لوحات لرسم الكاريكاتير عبوده .. اللوحات تدور كلها حول جريمة بحر البقر الوحشية .. التي ارتكبها العدو الإسرائيلي ضد أطفال مدرسة بحر البقر في مصر الوقت نعيم محافظة الشرقية معرضا لنفس



● إعادة بناء « بحر البقر » ●



.. وحجم الفرقة .. وأبعد من
حديث تشكيل فرقة بني سويف
المرحبة كما اختير عبد الصمد
ليكون مخرجها .. وبدأت الفرقة
تتقدم على جهودها الذاتية ..
في تصنيع الديكور وكتابة النصوص
الإنشائية ... ووضع الموسيقى
الحامدة بالمل .. في البحر هذه
الإنشاء .. وذلك .. تراحم
التكليف إلى هذا الرقة الطريف

ال ٢ مسرحيات !

والمرحبت الثلاث .. لا تقدم
مغفلة .. ولكنها تقدم من خلال
الطرح واحد .. تربطها فواصل
عنية .. لهذا لكل مسرحية على
حدة .. وقد رأى مودة .. ساطة
الديكور .. حتى يمكن نقله إلى كل
قري المحافضة .. والحقيقة .. أن
ما يحدث في بني سويف .. يميز
بصدق من أيمان الذين يعملون ..
بسمعة الثقافة الجماهيرية ..
وغزيرتها .. في تقريبه الريف
للمدينة ..

لم يستمر عرض أي من المسرحيتين
إلى أكثر من ثلاثة أيام .. وأمام
هذا الموقف اضطر المحافظ إلى
إجراء تحقيق .. أوقفته بمسدة
الفرقة .. وحدثت انقسامات ..
حتى تكونت ست فرق مسرحية
لا يمكن أن تحتلها محافظة مثل
بني سويف .. وتولي سعد الدين
وغيره مسئولية الثقافة الجماهيرية

أخبار



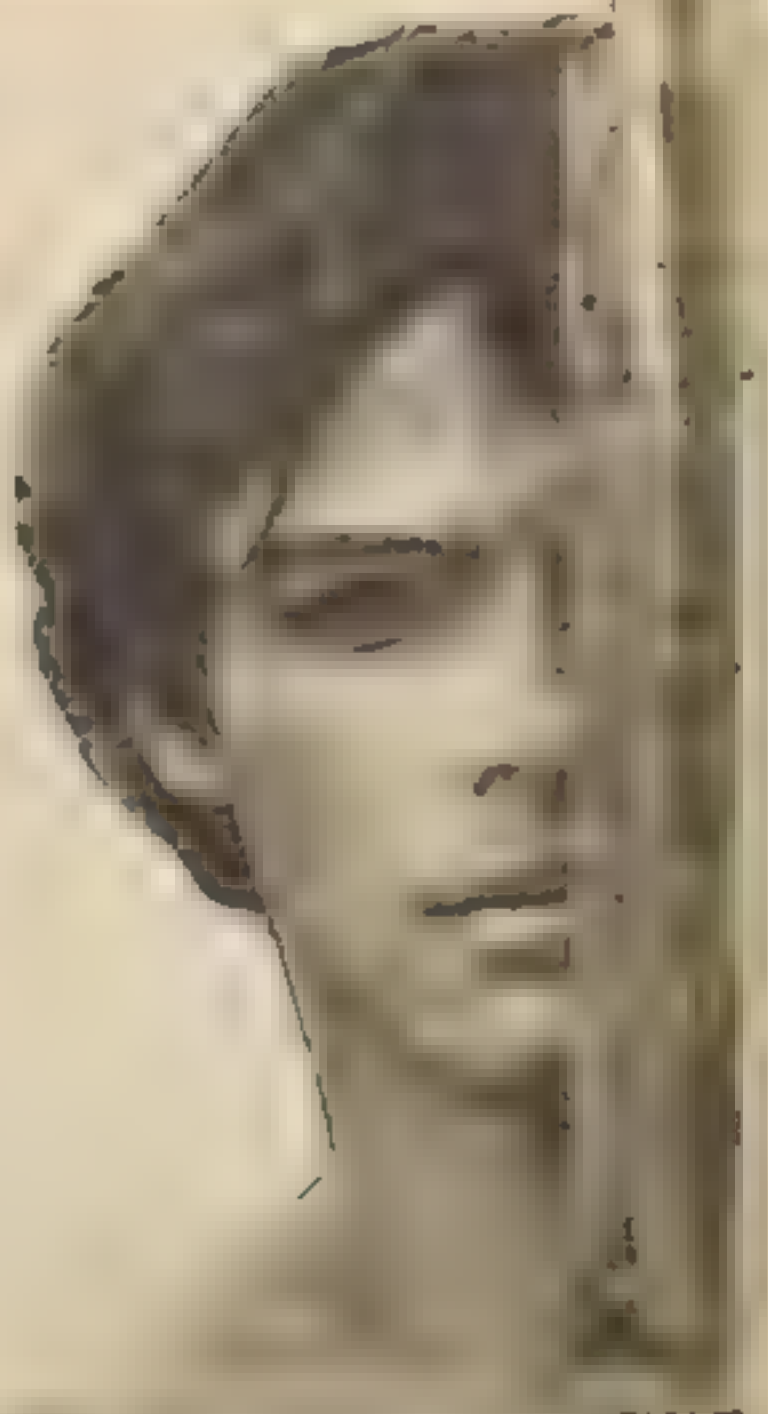
● عباد الدين وشدي محافظ بني سويف .. الترحيب العرضي ●

● داران للسينما في قريتي باروط وبني عادي .. بدأ قصر ثقافة بني
سويف في أنشائها .. أحرار الدخول عشرة طليعات .. بني سويف فيما
١٧ وحدة محمية .. هناك مشروع لتحويلها إلى دور عرض .. بعد
أن نقل المشروع في ثلاث منها .. ورحب ..

● « فرقة الشرقية » للانشاد الديني .. فرقة جديدة تكونت
حديثا في قصر ثقافة الزقازيق .. يترأسها على الفرقة الشيخ عبد الحميد
الرج .. الهدف من إنشاء الفرقة .. الاشتراك في الاحتفالات والمناسبات
الدينية ..

● « ... سنة حضارة » .. اسم العرض الذي أقامته هيئة
السباحة ببني سويف .. والتمهعه عباد الدين وشدي المحافظ ..
بمسالة عرض قصر الثقافة .. يضم العرض صورا ملونة من الحضارة
الفرعونية والتغطية والإسلامية ..

هل بحق للفنان السينمائي ان يخلق رؤيا خاصة للعالم بعكسها على الشاشة التي يسمونها للجمهور دون ان يبالي بان تنسجم هذه الرؤيا مع النظرة التقليدية التي نعيمها والتي نوجهها لما يحيط بنا؟! وهل بحق له ان يجعل من هذا الفن الجماعي في تكوينه وفي ارمائه ، شيئا خصوصا شبيها باللوحة الزيتية او المقطوعة الموسقة ، يترك نفسه فيها على سجيته ويعرض كل ما يدور في رأسه بما يشعر به هو دون أي محاولة لان يكون مفهوما او تقليديا؟



سايتريكون

فيلم له أصابع .. تزليل القناع عن الوجه

تتوالى فيها الصدى والكلام ،
الظل والنور ، الوضوح والتلميح
القسوة التي تصل الى درجة
الظلم .. والعنان الذي يكاد
يكون خمس حب .

انتاشع ونحن نرى سايتريكون
فيليني كما نشعر حينما نسمع
قصيدة لرامبو أو بودلير .. أو
نرى لوحة لفان غوخ أو موديلياي
.. النظرة التي تقول ، والكلمة
التي تلمح بعيدا ، والانسامة
التي ترسم لأول مرة على شفة
طفل .

الفيلم رحلة معجبة الى
الاعماق .. يقوم بها شهابان
مصريان في مجتمع كن من قبسه
غامد وعفن ومشبوه .. ول
هذه الرحلة ثلاث محطات يحلو
لي ان اوقف عندها .. وكأنني
الطف من جعل كله قرنفل للآن
وردان صغيرة فقط ..

بعد حفلة صاخبة يسقط فيها
الانسان الى احد فركات الجحيم
.. يخرج الشاعر الاصيل هاربا
من مجتمع لا يعرف الا ان ياكل
ويشبع ويسرق الكلام .. ويتم
الاعلاص والوهبة او ينكرهما ..
يخرج الشاعر مع رفيقه الشاب
الى الليل والطبيعة ، وهناك
يهمس له وكأنه يفتي قتلا ..
لا ليس لدى مال أو رزق أباه ..
او بيت أهله لك .. ولكنني
سأطيق كل ما أمك .. سأطيق



● زوجته أصابتها لغة أحد الآلهة .. ما دامت تطلب رجلا جديدا
كل ساعة .. بقولها العبد المجهول لسيد وهو مستمرق النهام الطعام ●

فيما التفتخ فيه ظامرة طيبيبة
لا تشر العفول قدر ما تشر التامل
وعلى ذلك ووسط حسنا الدمار
كله وهذا الفن .. تبيت الرقيقة
البهاء خافتة ، خمرلا ، تريد
ان تثبت على قدميها في أرض
أخرى ونصته سماء أخرى .

الفيلم صرخة مطبوعة ، فيها
كل جلال الصراخ الصادر من
القلب .. وفيها كل بكائه ..
انه امرأة شاعرة لعسالة ..

د. رفيع الصبان

بقى منها الا الفصول متناثرة
وشخصيات لا رابط لها .. ولكن
هذه الفصول والشخصيات
يمكن بوضوح مثل اخلاقيات عصر
باجعه ونمط حياة وتفكير كان
سائدين آنذاك .. وحكما اخلاقيا
على عالم لا تحكمه الاخلاق وليس
فيه أي أثر لظهور الضمير والقيم
او العار .

هذه القصة القديمة .. امك
ما فيليني ليحصل منها مادة
اولية ينطق بها لرسم صورة
لمجتمع ماضٍ تنسبه فيه كل
مطبات وقيم ذلك المجتمع القديم
مجتمع تفسخ الى درجة أصبح

هذا هو السؤال الذي وجهته
للمنق وأنا أرى آخر السلام
المخرج الايطالي لندريكو فيليني
سايتريكون النصائح الرومانية
التي عرض في الاسكندرية عرضا
مثيرا قبل ان يحرق في مصر
القاهرة .

الفيلم رائع .. بل اكاد اقول
مذهل ، تتوالى فيه المسود
والمشاهد بايقاع لا مثيل جبار ..
وتنطلق فيه الانكاد السينمائية
المبتكرة كل طرائف المطر كلها صخب
وحياة وصحة .

ما من مسرة ولجت ان اكون
فيها شاعرا لا يمر ما في نفسي
تجده ما رايت .. فلو ما ولجت
وأنا اخرج من فيلم فيليني الاخير
هذا ..

الفيلم قصيدة معجبة موزنة
تطوّم وتلي ، موجة بحر ، حقل
من السوسن الأصفر ، جبل
من الرمر التلّال ، مسجوبة
من الطيور الملونة .

سود ومشاهد رسمتها يد
مصرية وحركها خيال خصب لا
اقلن ان واحدا من سينمائيي
العالم كله يملك مثيلا له .

من بقايا قصة رومانية قديمة
كتبها « بترون » .. واعتبروها
البعض أول قصة نعلنا في تاريخ
الانسانية العريقة .. قصة لم



● مارلين بوتر « الشباب » وهيليت ادولف « الجارية » في فيلا الاسحار ... حيث كانوا ينتهرون بطع شرايين اليد .. في جوشامري ●

● مائدة رومانية بكل التفاصيل التي بعثتها « فيليني » ●



وفي نهاية الفيلم .. عندما يموت التاجر الذي ذكرنا بوصفته أن يورث أمواه .. لن يأكل لحمه الميت .. وعندما يتجمع الشيوخ حول الجسد مجردونه من أكله ويمرغونه أشلاء يسمونها بلهفة تحت سماء حمراء توحى بالغبية .. يركض الشاب هاربي .. مدري أين لمعدن أكلتي لحوم الموتى .. مدري على سبيله تعود أم سماء حمراء وسيتبعها أموات حبيدة .. وتردى فيها حكايات لا يحق لها أن تسمح إلى شيء منها ..

صد هذا المصع .. سوف فيليني من السلام .. ونسب الصورة وسجد قبل أن تحمي وتبقى في الذاكرة رؤيا ملونة مرعبة لئلا تنسى دون أن يدري كيف نسى .. ذلزال يحصل الأرض لمبد تحت القدم وجدار معلق يسقط ويبدأ .. ومن خلال فتحة لا تكفي لاسكانها الأصابع المشرحين توسع في ثيابا الأدب لا أفدي كيف سيسبب جمهور القاهرة الضحك تشديد فيليني عن نهاية المصالح .. وهل سيكون مؤدا وباردا ولا سائبا كما كان جمهور الاسكندرية ولكن أحد من المحرم أن أقول اني شخصا لم أجد أسطع أن أنظر للسبب نفس المسار ونفس الطرة التي كنت أظن بها اليها فلما قبل رؤية سائر يكون .. انه فيلم له أصابع لربل القناع من الوجه .. فدا بالدا دبا أخرى .. وأنا بالسماء تنكلم .. والحوم لها احبة ..

السماء والنجوم والليل .. ساعطيك السحاب الذي يمر في السماء لم يغطي .. والمطر .. والطاب .. والابتسام .. ساعطيك ماء الجنول .. وسرب المصافي وصراخ الرجال .. وكلمات الحب هنا ما ساعطيك إياه .. قبل أن أموت ..

وعندما تنهون القيم كلها .. ولا يبقى في الدنيا أي أمل .. يفر الرجل الطيب والمصافى الوحيد الذي تصادفه في الفيلم كله .. يفر الانتحار بمسد أن يتق عبيده ويضع بأولاده التي

لانة بعيدة أمة .. ل منسجد هادي أود الحسرح أن يكون أبهى كله .. وأن يحتم عليه هندو سيمواي لا تقطعه حتى الموسيقى .. انه بطع شرايين يده

وهو ينسجم راسها بمفطرة عالم لم يعد فيه ما يدفع للحياة .. لانما زوجته لشحوب وجهها .. « ما يدفعها إلى وفصح طلاء آخر على غديها » .. أنه لا

يرغب إلا بانعلا الأطفال لان الطفولة هي النور الوحيد الذي مازال جديرا بالتفديس والذي يستحق الانعلا هنا .. وهنا وفي هذا المشهد اليأس المدهش يقدم لنا المخرج وجوه مجموعة من الأطفال هي الوجوه الوحيدة التي يطل منها المصيبة بين مئات الوجوه المشوهة الرعية الكثيرة بالساحيق .. الفاضلة الهمجية، المانعة بالجنس .. التي يتدفق منها الفسق والتي حشا بها فيلحه من بياضه حتى متناه ..

ما اقدرش على كده

ف : ناس متعبين .. وف كل شيء متحشرين
ح : همه ياروخي المسئولين .. دنيا ودين !
انا نفسي اغني لك ..

ف : وانا .. نفسي الحن لك هنا
بس الكلام ؟!

ح : متعدي مؤلف .. انما .. ايه .. عبقري
لو سوفى سمعه كان يبطل شعر .. يعمل سمكري
والبحري .. لو يوم سمع له غنوه حالا يشترى
قربه ويدفن نفسه فيها بالحبا
ورامي ...

ف : ابعد عنه دا صاحب عيا
وقوللى فدا امتي .. عازمين نشغل
ح : ما احنا اسدينا .. وانتهنا بالفزول
غنينا فاللى وفللو .. !
ف : فعلا يا روجي .. انت بارع ف الفنا
ح : انت وانا .. !
ف : طب قول معايا : باعوازل فللوا ..

ف : ابني حليم
ح : اونكل فريد
يا سلام على المولى الكريم
جمع قلوبنا من جديد
ف : هو احنا كان بننا خصام ؟ !
ح : ابدا يا روجي .. طب دنا .. معجب قدم
ف : واب كمان ابني ..
ح : نعم .. بس الحكايه ..
ف : ايه ؟

ح : تفيظ ! ..
اخوانا كتاب الجرايد .. باحفظ !
بشغلوا غضب العظيم !
الحبه لازم تبقى قبه .. والكلام بولد كلام

المنع من



بقلم قاری و

- نحن بين اصابع النسيء
كأوراق الكوشبية .. والذي
يكسب هو الشايبه صاحب المال
●● احسن زواج هو عابن
بن امرأة عمياء ورجل اطرش
محمد محمد الزلوع = الهامول

● **خط** ●

- * ما هو أجمل حقا تقع له
المرأة ١٨
محمد الشريف خليل - بورسعيد
١٨

● مسابقة ●

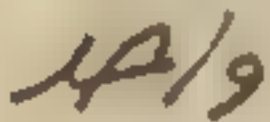
- * لماذا يحسبون سارة
 'حبوب' ولا يحسبون سارة
 القلوب ؟
 محمدا من عسوى - الاسماعيلية
 - اذا كانوا يحسبون سارات
 القلوب .. فمن يحسبوا سجون
 أنفسهم ؟

● نجلاء بعد اخفاء ●

- * رزقت بأخت صغيرة لافواه
اسميتها نضلاء !
سناء عبد الخالق = بورسعيد
= انتى بتلافي وقت لكيبى لى
امتى !

● **ثَقَبَةٌ وَتَعْمَةٌ** ●

- * متى تكون المرأة نعمة ومتى تكون نقمة !!
 أحمد يوسف فرج - بور سعيد
 - هي نعمة إذا كانت زوجتك،
 ونعمة إذا كانت زوجة غرك !



● مفارقت ●

- لما لا استعصى الفارست
لنساء العالم الا المصريات
هي سادة استلطان

● صوفيا ●

- * ماذا تفعل لو وجدت صوليا
لورين في حجرة صالونك ؟
ابراهيم محمد محمود - فلا
- انقلها الى حجرة اكثر
مناسبة !

● اسمی ●

- ائی علی استمدادان ادلع
لعاونت ماحدہ مور حصصہ
حصصہ لخصری کیف حصصہ
اسم !
ناجی سلمان قمعاری - بورسید
- علی آنا بجنہ واحد !

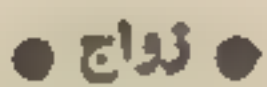
● 功 ● 德 ● 無 ● 量 ●

- * قل لي اسمك ايه اشرح
 يعني ضبط
 مررت بجوار - واس البر
 - لا يمكن ان الکر اسمی تحت
 الضبط

میں نے وہ میکر وہاں کسے!

سبلو ان حرارة الجو مبالغ بوجه انهم القراء
الى الناحية النواعي من الجهد ، مدلل الرست
التيه العاصيه بالموسم المذكور له ، والتي اسوي
الك امثلة بها .

- * ما الذي من لاسه على ولاه - لا به اكله ؟
 كمل على الفصاح - فسوق
 - لاسه الميني صريحه ، ولاسه المكره اسعه ، ولاسه الماكس
 فسعه ؟
 * ما مرة من فصل - كرو - - مصر - مصر ؟
 مصر - هشتن لظي - الاسكندريه
 - الفصاح مثل الكلام خرها ما على ودل ؟
 * ما مصر - كرو - - حالي او - في مصر ؟
 بحيث صفى الذي - المسما
 - هو لي 'ورما شر ذاكره الرجل ، وفي مصر شر حاله ؟
 * مصر - كرو - - حالي او - - مصر - كرو -
 بحيث الخلالى - كرو - الطيب - اسوق
 - استنف البطريه من اللاسه ؟



- * ما رأيك في الرجل الذي
ينروح بعد موت زوجته ؟
عبدالرحيم عبد المال - القاهرة
- يعني خسارة فيه موتها !

● توام ●

- * إذا تزوجت من واحدة
توام لكيف تمول بينهما وبين
اختها ؟
لطيف عبد النبي - بشريسيو
- وامين له ؟

● **يفضاه** ●

- * هل تفضل البهائم ام
السماء ؟
توليقي فمحي توفيق - المنصورة
- انا في هذه الناحية مصعب
بمعي الالوان !

● أمل ●

- ما هو أملك لي الحياة ؟
سرى أمين السامى - بيروت
- ابني خلال البال إليك كمد

● فلان ●

- محل انت قلات او قلات او
ملان ۱
ج.ع.ل - طرابلس
۲ - الحر قلات ۱

● فرخة وبيضة ●

- * ايها وجدت اولاً .. الفرخة
 أم البيضة ؟
 عصى محمد السيد - العلة
 - فرجة انك في القصة موسى
 الحاسية !

● رسوب ●

- * نسبت مرتبه فی مرسومه
الفرام ... علی ذلك ؟
مسمیت عبد الرزاق - سواج
- لازم اعملت لی اداء الواجب

● قصيدة ●

- صف لي شخصيتك ؟ وما هو عملك الأساسي ؟
 سيف محمد المازي - الجامع
 - شخصيتي لا بأس بها أبدا
 وعملی الأساسي ماشي مع شخصيتي ؟





عزيزي الجمهور

دخل « استفتاء الكواكب للموسم السينمائي ٦٩ - ٧٠ » في أسبوعه الثالث .. ووصلت مئات الرسائل من قرائنا .. والفائمة المنشورة للاطلاع المصرية التي عرضت عرضاً أول في الموسم ابتداء من أول يوليو ١٩٦٩ إلى آخر يونيو ١٩٧٠ ، هي القائمة الصحيحة ، فقد وقعت بها في الأسبوع قبل الماضي بعض الأخطاء ربما هنا ، فمثلاً لا يدخل فيلم « أبريق الشجرة » في هذا الموسم ، فقد عرض في الموسم السابق ، وأعيد عرضه في هذا الموسم ولهذا أخرج من الاستفتاء .. وفيلم « المصيبة النسائية » لبناني الجنسية ، أخرج ومثل وصور في لبنان ، ولهذا أيضاً استبعد من الاستفتاء ..

على أية حال .. المطلوب هو أن تختار من القائمة المصدلة المنشورة على هاتين الصلحتين :

- ١٠ فيلم الموسم
- ١٠ ممثل الموسم
- ١٠ ممثلة الموسم
- ١٠ مخرج الموسم

وسجل اختيارك هذا على « الكوبون » الخاص بالاستفتاء وأرسله إلى « مجلة الكواكب - دار الهلال - القاهرة » واكتب على الطرف من الخارج « استفتاء الكواكب » و« موسم الكوبون » أيضاً في العدد القادم الذي يصدر بتاريخ ٨/٢٥ على أن يكون آخر موعد لوصول الردود هو ٩/٣ وتعلن نتيجة الاستفتاء مع أسماء الفائزين في العدد رقم ١٠٠٠ من الكواكب وسيصدر يوم ٨/٢٩ والفائزون في الاستفتاء تسلم لهم الجوائز وعددها ١٦ جائزة في حفل ساهر يقام بمناسبة العيد الاللى من الكواكب في مساء نفس اليوم ، وسلمها لهم التجمد الفائزون في الاستفتاء

الأفلام التي عرضت على الشاشة في الموسم السينمائي من أول يونيو ٦٩ إلى يونيو ٧٠			
الفيلم	الممثل	الممثلة	المخرج
١ - النهر	محمود المصطفى	شريف ماهر	كمال عطية
٢ - الرعب	فريد شوقي	سحر رامي	محمود فريد
٣ - الله روجي فاط	أحمد رمزي	مرفت أمين	اسماعيل الحامى
٤ - الفصحى حرر	فؤاد المهندس	سوزانا	بدرى مصطفى
٥ - مراكيب متلفس من روجك	حسن يوسف	زينة فروت	عبد المصطفى
٦ - راقى استبد السطر	عزت العلايل	سحر المرسى	بولس صانع
٧ - الطاهر غريه	سكزي مهران	هدى وسيم	حسي الامام
٨ - روجه اهدو حنا	حسن يوسف	زينة فروت	حليم رفته
٩ - شياخ الـ بزم	حسن يوسف	سملا حسي	محمود ذو الفقار
١٠ - الاذيت حوا	أحمد بطر	سحر أحمد	فخر عبد الوهاب
١١ - عبادان	يوسف شجبان	ساده	كمال الشيخ
١٢ - انوار انا	حسن يوسف	سحر	محمود ذو الفقار
١٣ - سكر حنا	فريد شوقي	نادية لحي	حسن الصبلي
١٤ - وحده للصب	عزت العلايل	كوكي صبيح - نورا الفريسي - نوال ابوالمعج	محدث بكر - داني - محمود شكزي
١٥ - سلطان حمره	حسن يوسف	ماجد شريف	عبد الرحمن القديس
١٦ - يوم واحد عمل	محمد توفى	ليل	أحمد فؤاد
١٧ - الحب سنة ٧٠	أحمد وفزي	ليل	محمود ذو الفقار
١٨ - ثائرة	أحمد مظهر	سملا حسي	أحمد مهران
١٩ - هي و بياض	أحمد رمزي	شمس القرويه	حام الدين مصطفى
٢٠ - انا و مرسى والدة	كمال الشناوي	سوزانا	عبد المصطفى
٢١ - سر الحزان	نور الشريف	سملا حسي	كمال الشيخ
٢٢ - يا حبيب	شكري مهران	ليل	أحمد شهاب الدين
٢٣ - كات انا	رشدي اناطه	صباح	حليم حليم
٢٤ - اصعب حوا	حسن يوسف	مرفت أمين	محمد ميه
٢٥ - انكاس الـ ٤٤	حسن يوسف	سبيله عيه	سبح التوفى
٢٦ - لارض	عزت العلايل	نجوى ابراهيم	يوسف شاهين
٢٧ - عسره مزو لمر	فريد شوقي	كوكا	ليلى مصطفى
٢٨ - راقى انا	رشدي اناطه	سحر المرسى	زاهر بكر
٢٩ - الـ ٤٤	فريد الاطرش	فايز حسانه	برهان
٣٠ - لرسى سيد الوديع	فؤاد المهندس	سوزانا	بدرى مصطفى
٣١ - من العباء	صلاح ذو الفقار	سحر أحمد	ابراهيم السبعري
٣٢ - غروب و سروق	رشدي اناطه	سملا حسي	كمال الشيخ
٣٣ - لحي لا يروح لسوق	محمود ماس	شملا حسي	حسي كمال
٣٤ - حراس الوديع	محمود رضا	بجلا حسي	عز رضا
٣٥ - روجه اهدو حنا	رشدي اناطه	ماجده	سيف الدين شوك
٣٦ - انا و روجي والـ كرهه	أحمد رمزي	زينة فروت	محمود ذو الفقار
٣٧ - عسره مرسى	رشدي اناطه	ليل	حسي كرامه
٣٨ - امراء ورسى	صلاح ذو الفقار	ليل	محمود ذو الفقار
٣٩ - رجل الناس	كمال الشناوي	نادية لحي	حليم رفته
٤٠ -	نور الشريف	بجلا لحي	أحمد هـ الدين
٤١ - ورد و	محمد وسلى	ماجد مرسى	كمال صلاح الدين
٤٢ - نسأ ملاك	لالى الحواء الشرج	شاماز	محمود فريد
٤٣ - رعب من انا	أحمد رمزي	زينة عيه	بدرى حليم

عزیزی الجمهور

٢٦ جائزة تقدمها لك الكواكب في
الحقل الساهر بمناسبة العدد رقم ١٠٠٠

— مستعجلين جدا .. كلم
ميلوا معي .. وأرجو ألا تغت
منى كلمة واحدة تزل على
اندفاعهم لأنه مهم جدا .. ولكن
لا بد أيضا أن أحذرهم من أن
يقعوا في الأخطاء التي وقعنا فيها
نحن .. وأهم هذه النقطة التي
أحذرهم منها : الاستعجال ..
أنت ترى المخرج الشاب الآن
يعمل كالمكبنة يخرج من فيل
ليدخل في الثاني قبل أن ينهي
حتى يحتاج الأول .. بحيث لا
يعطى نفسه الوقت الكافي لأدراك
موضوعه جيدا .. تأني كتبي
أخذت شهادات سواء من معهد
السبها أو الجامعة وأنا افتخر
بهذا .. ولكن الشهادة هي أول

قال الراوى



• حكمة •

• مبدأة الى كل من تسول له نفسه للفرجة على مسرحية اسمها « الماضية » من بطولته نوال أبو الغرور .. الداخل مفقود والفارح مولود !

كل هذا الكلام قالته مريم فخر الدين



• زملائه جدا خاصة واننى لم اعد اعمل كثيرا كما كان العمل ايام زمان .. هل راحت على مثلا 19 .. ايدا بدليل انه ما زال في استطاعتى القيام بتمثيل كل الادوار .. انى لماذا هذه « اللطمة » في البيت واننى ليس لها لزوم ايدا .. • • • بمجرد ان انتهيت من الكلام معك تلقيت مقبدا للفصل في أحد الافلام .. سافروا فيه بدور « مملكة » صاحبة كياريه .. الفرق كبير بين هذا الدور والادوار التى كان عبد الحليم حافظ يقضى لى فيها و « أشهر الحريز ع الخسود يهيف .. ويرجع بطير .. » • • • ايسان ابتنى ما شالله كبرت واصبحت هرونة .. طول وعرض وآخر حلوة ... اما شيلتها دلوقت ماصرفهاش .. • • • الصلاة بينى وبين لهد بلان مباركة من « سمن على صسل » وكل الذى يقال حول هذه الملائكة كاذب ولا أساس له من الصحة .. ويمتد لافى .. وحنا سيتجدد بده .. الصمد بدل الكلام طبعا ..

الممثلة التى انتحرت « ياخسارة » بسبب الحب!

المريس بالرغم من أن البنت قالت لها ذات يوم بأنها طبت فجأة - وكأنها تطب من الدور السادس على جسدور رقيتها - في غرامه يا ولداه .. • • • لذلك قررت البنت - ياخسارة - الانتحار .. ولولا الصدفة لتحولت صاحبتنا الممثلة الى جنة هامة في مقابر القبر .. فقد دخلت والدتها فجأة الى غرفة نومها لتجد ابنتها والى جانبها ورقة صغيرة عليها هذه الكلمات « انتحرت بسبب عدم موافقتك على ذواجى من قلان .. » وبالهوى .. الحقولى .. الاسماق باناس .. • • • وبالفعل تم اسماقها في اخر لحظة .. وباريت المست « والدة » توافق على زواج الاثنين وحتى لا تفكر ماساة .. الحقولى يا مالحقولى مرة ثانية ..

البداية كانت عندما اشترك معها في بطولة مسرحية كانت تلعب الدور الثاني فيها وغنت له بعدها « أنا قلبى اليك ميل .. وماهيش قمر ع الببال .. انت وبس اللي هيبقى .. » • • • ومنذ ساعتها وهى مشغولة به .. او بمعنى اخر طبت فجأة - وكأنها تطب من الدور السادس على جسدور رقيتها - في غرامه يا ولداه ..

ملحوظة : الاوصاف كالعادة: صاحبتنا الممثل بطل هذه الحكاية طويل ورفيع كما حارة الودير دسوان بصى الحصين .. • • • طريف وخفيف وابن تكسسه وكأنه المونولوجست احمد طانما ومحمود شكوكو والبنت بطلة الحكاية تعمل في وظيفة ممثلة مسرح من ناحية الوصف الجسماني لهى آخر حلوة .. ماهيش بعد كده .. • • • المم .. عاش الاثنان مما أسعد لحظات الحب .. وظهروا معا في كل مكان خطر - في يوم ما - على بال كل عاشق .. • • • ول حادثة الاورمان المزعج لها في اذنيها كلاما من ذلك النوع الذى كان يقول الشاعر الانجليزى « شوسر » لحيبيته .. كانت الازهار تتحدث الى فى الحديقة منذ لحظة .. • • • وكنت ارفع سمعى وانصت لها في لحظة وسرور .. حدثنى الوردة البيضاء عن جيتك .. والحمراء عن خلدك .. • • • والبنفسجية عن لون عينيك .. كانت الازهار كلها جميلة .. ولكن كل زهرة قالت لى .. أنت اجمل منها بكثير ! .. • • • والامم .. عاش الاثنان مما أسعد لحظات الحب فترة من الزمن بعدها طلب منها الزواج .. • • • والى مزعلنى ان « والدتك » مش موافقة .. • • • عايزه مريس علبونير .. • • • وانا لى ما انت عازقه مامنديش لى الستر ! - ولا بيمك .. لازم اخليها توافق .. • • • وسرعة دارك في رأس صاحبتنا الممثلة فكرة قروت تنفيذها خاصة وقد سبق لوالدها ان رفضت للمرة الثالثة هذا

إنه في اليوم الغلاف وصل إلى على

• • • من جديد دارت المفاوضات هذا الاسبوع بين ممثلة سينمائية اشتهرت بتمثيل الادوار النابية وبين زوجها السابق - يعمل في وظيفة منتج - وذلك لامادة الملائكة بينهما خاصة بعد ان قامت الزوجة القديمة للمنتج بالتدخل ووقوع الطلاق .. • • • اشترطت الممثلة اياها بمناسبة العودة ان يقوم الزوج بتأسيس شركة جديدة وشراء سيارة ودفع الف جنيه لها .. يا بلاتى ..

• • • مطرب صروف جدا كان قد غادر القاهرة فترة ثم عاد اليها - عند العودة انخرط على ارض المطار وراح يقوم بتمثيل رباب الارض - • • • اصبح يردد في هذه الايام انه يريد الهجرة الى اى بلد آخر وذلك بسبب اضطهاد مطرب كبير له .. • • • هناك أحد المايحين يشهد بهذا الكلام ! ..



• ع • يوسف

تلفراف الى

• حسن يوسف « الممثل » بمناسبة ما قرأته عنه ويأثني بنوى التحصيل الى « مطرح » سينمائي: الصب غيرها !



• ما احبش القوق • • • رايى في اى مطربة نالية .. • • • انا مايبشش المشاكل ! • • • نجاة الصنطرة

• • • كبر لى الدور ده شوية .. والتبى • • • علشان خاطرى ا • • • ميرفت امين • • • انا ملحقين • • • قهلولى • • • جدا • • • باجيب القسرى من الهواه ! • • • محمد ضياء الدين

• • • ماهيش فشل في السينما الايام دى • • • اعمل ايه • • • قلت اشتغل مسرح وامرى لله ! • • • جمال الشناوى



• • • عاوزه جومانز • • • كفيف .. الدنيا • • • موت ! • • • ليلى طاهر

كلمات لها معنى

• • • ما القدرش اشتغل في مسرحيتين مرة واحدة .. • • • اتنو لأكبرين مين « سارة برنارد » مثلا ! • • • رجاء الجداوى • • • ودى ماهيسه • • • يا هم .. ده انا يادفع لبلوليه شهرى • • • لاجنيه نبيل الهجرس

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجي عنایت

المشرف الفني
هاني التوفيق

AL KAWAKEB

No. 995-25-8-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز العربي
البحرين والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تستند وفقاً لقسم الاشتراكات
بدان المسائل : أ. ج. ٢٠٤٠
والسودان بصواله بريدية - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فلسطين المصرف في ٢٠٤٠ ج -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

● زبيدة ثروت ●

● تصوير : محمد صبرى ●



رسالة الى ناهد شريف

● الى « الأنسة » ! .. ناهد
شريف الفنانة الحلوة تحية مطرة
لليلة وبمسند .. عزيتي انني
مواظب على مشاهدة جميع افلامك
فانت اجمل وأحلى فنانة في
السينما العالمية .. واجمل
ما فيك عيناك الكحيلتان وبشرتك
« البيضاء » ! .. « للعلم ناهد
شريف سمراء اللون » ! ..

● مختار احمد ● ليبيا



كلمات في الحب

● يتسلل الحب الى القلب
فلا يحس به أحد ولكننا نحس
به عندما يترك قلبنا في فراغ
ووحشة ..
● ينشئ هجر أم الأجيال كي
تستطيع أن تواصل حبه ! ..
● الذي يترك حبه في قلبه
يموت مشوقاً به ! ..
● أميرة البنفسج ● الاسكندرية



● ناهد شريف ●

● عادل احمد احمد - في
القلمة - ١٥ حارة فلسطين -
الهواية الصور والمراسلة
● نانا عبد المنعم الكلاخ - ٤٨ في
السلطان حسن - الهواية مراسلة
الجنس اللطيف

الجمهورية العربية الليبية
● عامر البسبروك الصليل .
طرابلس . ص.ب. ٤٦٦٤ هوائيه
المراسلة .
● حسن عبد الله الطاهر .
بمدرسة مصراتة الادادية المركزية
هوائيه التعارف وقراءة القصص .
● محمد الطسار حومة .
شارع النسط هوائيه المراسلة
والرحلات وجمع الطوايح .
الجمهورية العربية السورية
● خالد الخضر . دمشق . دوحه
لخضرة رقم المنزل ٤٧ هوائيه
مراسلة الجنس .
● موفق الحناوي . السويداء .
ثانوية الأمير شكيب اوسلان
هوائيه القراءة والمراسلة .
● محمود واعظ . حلب .
فنادق القدس . المرافرة . منزل
محمد واعظ الهواية مراسلة
الفنانين .

ردود خاصة



● احمد حولى ربيع
بالكويت . لا يزال هناك الكثير من
المفاجآت التي ستقدمها الكواكب
لقرائها .. والعهد الذي طلبته
ميسك بالبريد أما بخصوص
لحن هذا العدد .. ف .. الجيب
واحد يام احمد ● ● هـ . م .
بشيرا . اتضحك بطرد فكسرة الانتعاش من ذهنك فانت ما زلت
صغيراً والمستقبل أمامك لا يزال يعمل الأمل .. والحياة - على
رأى هذا فريد الاطرش - حلوة بس نفهمها .. الحياة فتسوة
ما أحلى انغامها .. نوم كده فرش يا راجل ! .. ● الانسية
أميرة . بيني عزاد . كل سنة وانت طيبة ... ومقبال عيد ميلادك
المائة .. وبطول في عمري وأخوفك عجبسوزة « يارب ! ..



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة
● محمود مصطفى مرسى - ٢٨ في
أبو ليلة - شبرا - المساوية
المراسلة وتبادل المعلومات
● طلعت مرسى - منوف شارع
الوقاف الهواية المراسلة والصور
● هاتم عبد الجليل - مساكن
الحلبيه الجديدة بلك ١٢ بالقاهرة
- الهواية مراسلة الجنس اللطيف
● سيف عبد الجواد - قنا -
قنا بحري - مراسلة الجنس
● نجوى محمود محرم - دهب
غزيرة ١٤ بالقلمة - المساوية
مراسلة الجنس اللطيف
● مجسدى السيد أبو زيد -
عمرانية - جبزة - تبادل الصور
● ابراهيم محمد جمعة - ٢٢ في
نصار شديد - بشبرا - الهواية
مراسلة الجنس
● سوسن محمد عبد الوهاب .
شبرا ٤٥ شارع الترمه البولافية .
الهواية جمع الصور والمراسلة
● عبد الصمد محمد فتدبل .
شبرا زنجي . بريد الطاول .
المنولية . المراسلة وتبادل الصور
● شادية محمد عبد التواب ١ حارة
عزى مزبة بلال في مهنسة بشبرا
- مراسلة الجنس اللطيف
● مصطفى ابراهيم ابوالسعود
القاهرة مساكن الاميرة بلك ٤
هوائيه المراسلة والقراءة .
● احمد يوسف فرج . الجبزة .
المراتبة القريبة ٢٢ شارع
المصراوي هوائيه المراسلة
والتمثيل ومن عشاق فريد الاطرش
● كريمة حسن ويحسان ٤ ش.محم
حسين - سيدى فرج - روض الفرج
● صلاح فاروق ابراهيم - ١ حارة
مزمعزبة بلال شارع مهنسة شبرا
● فايده حنفي محمود - ٤٢٢ في
النيل بامبابية .
● احمد رشدي مطر ٢٣ في لصوح
بالزيتون المراسلة وتبادل المعلومات
● عبد اللطيف احمد ويحسان - ١٢
في العزى منشية البكري - مراسلة
● محسن عبد الفتى محمود -
٢ في ابن طاهر مصر القديمة
تبادل الصور والمعلومات .

الكواكب

● رقصة في

أحضان

الكرنك ●

